







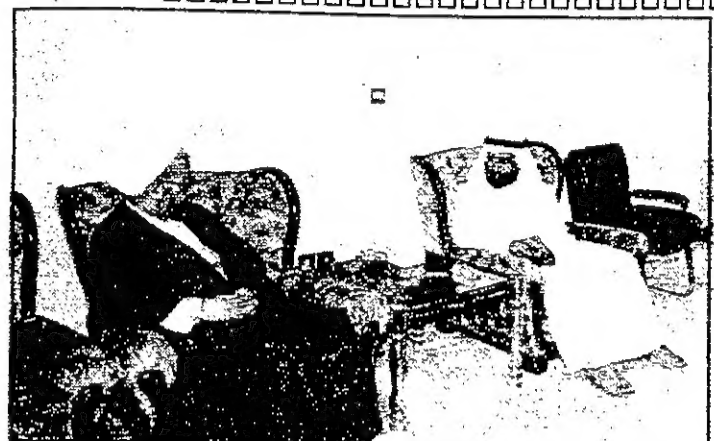
### الشرقي يستقبل السفير الأمريكي

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة بقصر سموه صباح أمس سعادة أندوار ستانلي وولكر السفير الأمريكي لدى الدولة.



### سلطان القاسمي يستقبل القنصل اليمني

استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بقصر سموه صباح أمس السيد هاشم محمد صالح القنصل اليمني الذي حضر لتحية سموه بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديدة لدى الدولة. وحضر المقابلة الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة.



### الرقباني يستقبل السفير الإيراني

استقبل معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والري في الفجيرة بقصر سموه صباح أمس سعادة حسن أمينان سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى الدولة.

وتلقى معالي سعيد الرقباني خلال المقابلة دعوة رسمية من نظيره معالي وزير الزراعة الإيراني لحضور المؤتمر الإقليمي لمنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة الذي يعقد في العاصمة الإيرانية طهران خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٢ مايو الحالي.

ويستقبل معالي سعيد الرقباني بعد ذلك سعادة عبدالكريم السمار السفير المغربي لدى الدولة.



### حميد الملا يستقبل السفير المغربي

استقبل معالي الشيخ حميد بن أحمد الملا وزير التخطيط أمس سعادة عبدالكريم السمار السفير المغربي لدى الدولة.

المشاركة في مؤتمر رؤساء مكافحة المخدرات بالقاهرة

أصبح معالي اللواء حميد بن علي وزير الداخلية قراراً بإيفاد ٣ ضباط من الإدارة العامة للشرطة لمؤتمر رؤساء مكافحة المخدرات الذي يعقد بالقاهرة من ١٢ إلى ١٥ مايو الحالي.

### توقيع عقود مشاريع الكهرباء وأداء بقيمة ٢١ مليون درهم

مكتب الاتحاد «دبي» - وقع معالي حميد بن ناصر العويس وزير الكهرباء والماء خلال شهر أبريل الماضي ٥ عقود بقيمة ٢١ مليون درهم لتنفيذ بعض المشاريع التي تقوم بها الوزارة صرح بذلك سعود الحميدان مدير إدارة التخطيط بالوزارة.

ومن بين هذه العقود:

- عقد أعمال تحسين نظام التوزيع الكهربائي لبعض مناطق رأس الخيمة وتبلغ قيمة العقد ٩٧٧ ألف درهم ومدة أربعة أشهر.
- عقد أعمال التركيب الخاص بالمحطات الفرعية ٣٣ ك. ف. بالامارات الشمالية وتبلغ قيمته مليوناً و ٩٩ ألفاً و ٨١٦ درهماً.
- عقد إنشاء ورشة الصيانة المركزية بالشارقة وتبلغ قيمة العقد ٨ ملايين و ٤٧٨ ألف درهم ومدة ١٥ شهراً.
- عقد لتوزيع المياه في إمارة رأس الخيمة وتبلغ قيمة العقد ١٧ مليوناً و ٨٢٨ ألفاً و ٩٠٦ درهماً ومدة ١٨ شهراً.
- ملحق العقد رقم ١٠ ك. والخاص بمحطات فرعية وحسابات وخطوط هوائية فـ ٣٣ ك. ف. وتبلغ قيمته مليونين و ٥٦٦ ألف درهم.

الرسمية في هذا المجال. وفي ختام الحفل قام سمو نائب حاكم الفجيرة بتوزيع الجوائز على الكرمين. وقدم سعادة جاسم درويش درع الأمانة العامة للبلديات ودرع بلدية الفجيرة لسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة.

### دورة صيفية لتخفيف القرآن في عجمان

بمساعدة مشروع راشد بن حميد لتخفيف القرآن في عجمان اعتباراً من مطلع شهر يونيو القادم في تسجيل الطلاب لدورة جديدة في تخفيف القرآن الكريم. وتستغرق مدة الدراسة في هذه الدورة نحو شهرين وذلك أثناء العطلة الصيفية ويشترط للقبول فيها ألا يقل سن الطالب عن سبع سنوات وأن يكون دون المرحلة الثانوية.

### بدء امتحانات النقل بالثانوي امتحانات التأهيل التربوي الاثنين القادم

بدأت صباح أمس امتحانات صفوف النقل للمرحلة الثانوية في جميع المناطق التعليمية بالسلطنة.

وقام مديرو المناطق التعليمية والمسؤولون فيها بتنفيذ لجان الامتحانات والأطباء على حسن سيرها وكانت الاسئلة في مستوى الطلاب. لم يتقدم أحد منهم بأي شكوى كما لم تحدث حالات غش.

ويذكر أن امتحانات صفوف النقل للمرحلة الاعادية ستبدأ يوم الأربعاء المقبل بينما تبدأ امتحانات النقل للمرحلة الابتدائية العليا اعتباراً من يوم السبت المقبل وستنتهي جميع امتحانات النقل يوم ١٤ مايو الحالي.

ويؤدي هذا الثلاثاء ٦٠٠ طالب وطالبة امتحان الفصل الأخير للعام الدراسي ١٩٩١ - ١٩٩٢ بـ ١٢٠٠٠

### وكيل الداخلية يشهد بنجاح اسبوع المرور

أشاد سعادة العميد صفير غباش وكيل وزارة الداخلية بالإنجاح الذي حققه تنظيم اسبوع المرور لهذا العام والمتميز في التركيز على التوعية المرورية وتطوير وسائلها.

وقد وجه سعادة وكيل وزارة الداخلية كتاباً إلى سعادة العميد صفير غباش مدير عام شرطة أبوظبي ورئيس اللجنة العليا لاسبوع المرور أعرب فيه عن خالص الشكر والتقدير للجهود التي بذلت في تنظيم اسبوع المرور وأدت إلى نجاحه في تحقيق أهدافه.

كما توجه سعادة وكيل وزارة الداخلية بالشكر والتقدير إلى أعضاء اللجنة العليا لاسبوع المرور وجميع الذين ساهموا في تنظيم فعالياته.

### حمد بن سيف الشرقي يشهد الاحتفال بتكريم المساهمين في اسبوع البلديات والبيئة بالفجيرة

الفجيرة - سيد عثمان: شهد سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة بعد ظهر أمس بقرى بلدية الفجيرة حفل تكريم الجهات والأفراد الذين ساهموا في إنجاز فعاليات اسبوع البلديات والبيئة التابع للبلدية التي اختتم فعالياته يوم الخميس الماضي على مستوى بلديات الدولة.

وحضر حفل التكريم سعادة جاسم درويش أمين عام بلديات الدولة ورئيس اللجنة العليا لاسبوع البلديات والبيئة السيد أحمد محمد شاكر مدير بلدية الفجيرة رئيس اللجنة المحلية لاسبوع البلديات والبيئة. وجمع غفير من المواطنين والمقيمين بالأمارة.

وقد بدأ الحفل بالسلام الوطني فألقى الكرمين ثم ألقى السيد أحمد شاكر كلمة رحب فيها بسمو نائب حاكم الفجيرة وحثه على فعاليات اسبوع البلديات والبيئة التابع لها.

وقال إن التركيز هذا العام منصب على البناء من حيث ثقافتها وخلقها من التثقيف والتعاون وسلامة الخرائط والأشياء الخاصة ببناء الشرب والتأكد من مدى صلاحية المياه للاستعمال الآدمي.

كما ألقى الأستاذ جاسم درويش كلمة أكد فيها على نجاح هذا اسبوع على مستوى بلديات الدولة وأثنى بالشراكة التي تحققت في الدولة من حيث النظافة وخلو البيئة من التلوث حتى أصبحت الإمارات من الدول الأولى في هذا المجال. ونشاند الجميع ضرورة المحافظة على البيئة المحلية والتعاون مع الجهات

### نهجان يشهد المباراة النهائية بالدوري الثقافي لطلاب الجامعة

العين - جمال عباد: شهد معالي الشيخ نهجان بن مبارك آل نهجان وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات - صباح أمس المباراة النهائية في الدوري الثقافي للجمعيات العلمية للطلاب، والتي انتهت بحصول الجمعية الفجيرية لطلاب كلية العلوم على ٢٠ نقطة ونصف مقابل حصول جمعية الإدارة العامة على ١٢ نقطة. وأدارها د. يوسف نوفل الأستاذ بكلية الآداب.

وقام معاليه بتسليم فريق الجمعية الفجيرية كأس الدوري الثقافي للطلاب، وتسليم فريق جمعية الإدارة العامة الميدالية الفضية لفوزها بالمركز الثاني، وتسليم فريق الجمعية الجبوسجية الميدالية البرونزية.

وأكد معاليه على استمرار دعمه للأنشطة الطلابية مشيراً إلى أهمية تنمية المهارات الثقافية والعلمية العامة سواء سواء مع التخصصات الدراسية المختلفة للدارسين وقال إن تنمية المعرفة الواسعة للطلاب يسج الموارد البشرية.

### شاركت فيها الامارات ندوة عربية توصي بانشاء مراكز اقليمية للمعلومات في مجال التدريب

دبي - «الاتحاد»: أوصت ندوة المائدة المستديرة حول التدريب ودعم التحويل والإدارة المحلية في إطار الشرق العربي بتشييد إنشاء وحدات ومراكز وطنية وإقليمية للتوثيق وتبادل المعلومات فيما بينها حول الأمور المتعلقة بالتدريب وتنمية الموارد البشرية.

صرح بذلك السيد إبراهيم عبدالمك

### مسابقة لاختيار أفضل طابع بريد لعام ٩١

طرحته الهيئة العامة للبريد بالتعاون مع مجلس ترويج التجارة والسياحة بدبي لمسابقة السنوية لاختيار أفضل طابع بريد لعام ١٩٩١. وذلك من بين مجموعة واسعة من الطوابع الشعارية قبل تكري العبد الوطني العشرين وذكرى رحيل المغفور له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم إلى جانب مجموعة من الطوابع عن اسماء الخليج وتاريخها.

وتتضمن جوائز المسابقة تذكار سفر مع اوفددة خد خدس ليل في أي من المدن التي أوفدتها فيها مكاتب تنمية للمجلس وهي باريس وبرشلونة وميلانو ومونت كوتش وطوكيو ولندن ولابلاتيا.

STUDIO 0001 FERRÉ

carrel

CANALI MILANO

BOSS HUGO BOSS

V2

GIMOS

valentini

PANCAIDUE

UMBERTO BILANCIONI MADE IN ITALY

أبوظبي - شارع حمدان - بناية الملا - بجانب نظارات يقيم - تليفون: ٧٨٠٩٥١

A.T.C. نادي السيارات والسياحة

تجوار وزارة التربية والتعليم

عضو G.A.A ( اتحاد الخليج للسيارات والسياحة والوكيل الوحيد داخل دولة الإمارات

سعر خاص لصدوق تكافل التربية والتعليم فقط لبرز بطاقة عضوية صدوق تكافل تحصل على دفتر المرور المجرب دون الحاجة إلى كفالة صدوق التكافل

بالإضافة إلى أسعار خاصة للأعضاء المدرسين وباقي مزايا التكافل والنوادي والجمعيات العاملة بالدولة

نهيى بالسادرة الأعضاء بأن لا تارة النادي غير مسؤولة عن إصدارات الرفات من الجلات الأرضية

خراط توضحية

لتنسيقات

وارشادات الطريق

الفرع الرئيسي أبوظبي ت / ٣٣٢٧١٩

العنوان ٦٦٥٣٦٢ - ٣٤٥٥٨٤ - ٣٤٥٥٨٤ - ٥٥٢٢٢٢

بلدية دبي تدرس المخطط الشامل لتطوير شبكة المواصلات والطرق بالمدينة

دبي - الاتحاد: تعكف إدارة الطرق ببلدية دبي على دراسة المخطط الشامل لبرنامج تطوير شبكة المواصلات والطرق في منطقة دبي الحضرية بما يتناسب مع المخططات الحضرية والقوانين الهندسية الحديثة والتطورات الاقتصادية للمنطقة.

ويشمل ذلك وضع برنامج تطوير لكل عمل التقاطعات والطرق التي تصل بينها بصورة دقيقة تتسم بالمرور بحيث تسمح بإدخال أي متغيرات أو استراتيجيات قد تطرأ في المستقبل ووضع أكثر من مبدل لكل عنصر من عناصر شبكة المرور بحيث يتناسب كل منها مع أي مخطط تطوير يمكن تنفيذه... ويستهدف المخطط الشامل تحديد ومعرفة استراتيجيات وأولويات التطوير بصورة مفصلة ودقيقة لاتساعها حسب متطلبات العوامل الاقتصادية والاجتماعية والبيئية التي تتفاعل ضمن إطار مخطط التطوير.

وكانت بلدية دبي قد قامت في المرحلة الأولى من العمل باتخاذ ١١ إجراء وخطوة ميدانية من بينها:

- إجراء مقابلات مع سكان المناطق المختلفة في دبي وذلك للتعرف على طبيعة التغيرات.
- إجراء تعداد لحركة المرور على الشوارع والتقاطعات.
- إجراء عملية عد اتوماتيكي لبعض الشوارع الهامة حيث ستوضع أجهزة العد الاتوماتيكي في مواقع مناسبة لتجمع البيانات المرورية المطلوبة خاصة في الشوارع التي تزدحم فيها حركة المرور.

الوفد الزراعي الأمريكي يشهد بالنهضة الزراعية في ابوظبي

كتب - جمال أبو طالب:

استقبل السيد أحمد عوض الكرمين مدير بلدية ابوظبي أمس الوفد الزراعي الأمريكي الذي يزور البلاد حالياً برئاسة الدكتور جون همفيل رئيس تطوير البصائر والمكتب القومي للتعاون الفني الأمريكي. وتم خلال المقابلة بحث مجالات التعاون بين البلدين في مجال الزراعة والتربية حيث أطلع السيد أحمد عوض الكرمين الوفد الأمريكي على النهضة الزراعية في ابوظبي وأبدى استعداد بلدية ابوظبي للتعاون مع الوفد الأمريكي للاستفادة من الخبرات الأمريكية في مجال الزراعة والتربية والإنتاج الزراعي.

وقال أن الأبحاث التي تحققت في الدولة تأتي بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفي عهد ابوظبيي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة والمستشارة المستمرة لمعالي الشيخ محمد بن بطي آل حاكم ممثل الحاكم في المنطقة الجنوبية رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن.

ومن جانب آخر عقد صباح أمس ببلدية ابوظبي اجتماع بين المسؤولين في البلدية والوفد الزراعي الأمريكي.

وقد السيد سالم خليفة القيس رئيس قسم الزراعة بالبلدية شرحاً شاملاً لوجه النشاط الزراعي في إمارة ابوظبي في مجال الإنتاج الزراعي من خلال المزراع التي تم انشاؤها من قبل بلدية ابوظبي ونور

جمعية دار البر مشروع الاضاحي

الأضحية بالخارج ٢٥٠ درهم

الأضحية بالداخل ٣٥٠ درهم

وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً

رقم حساب مشروع الاضاحي - بنك دبي الإسلامي (٥٠٠٢٣٥٠) للأضحية بالخارج (٤٨٢٨٩٩٢) للأضحية بالداخل

كما تقبل التبرعات في مقر الجمعية شارع الزهراء بجوار مسجد إبراهيم الخليل صباحا ومساء

هاتف: ٥٥٥٩٨٨ - فاكس: ٥٢٨٢٨٦



## الخزرجي يزور سلطنة عُمان لبحث التعاون في مجال العمل الإسلامي

مسقط - وام: وصل إلى مسقط أمس معالي الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف في بداية زيارته الرسمية لسلطنة عُمان بدعوة من أخيه معالي حمود بن عبدالله الحارثي وزير العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية العُماني. وكان في استقبال معاليه لدى وصوله معالي حمود بن عبدالله الحارثي وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة.

ويضم الوفد المرافق لمعاليه كلا من سعادة عبدالحميد الخزرجي وكيل الوزارة المساعد لشؤون المساجد والسيد أحمد مبارك الكندي مدير العلاقات الخارجية بالوزارة وسليمان الخزرجي مدير مكتب معالي الوزير. وتأتي هذه الزيارة في إطار تنسيق التعاون في مجال العمل الإسلامي بين البلدين الشقيقين عن طريق تبادل الزيارات والوفاء التي تحقق هذا الهدف.

## مشروع لمنع المناطق الطبية صلاحية إجراء امتحانات مزاوله المهنة والتريخيص لفتني الطب بالقطاع الخاص

كتب صلاح الحفناوي: تبحث لجنة تراخيص الفنين من غير الأطباء بوزارة الصحة في اجتماعها مع لجان الترخيص في المناطق الطبية صلاحية إجراء امتحانات مزاوله المهنة للفنيين الراغبين في الحصول على تراخيص للعمل في القطاع العلاجي الخاص أو للاستمرار في العمل بالنسبة لمن تم تعيينهم في العيادات والمراكز الصحية والمستشفيات الخاصة قبل إقرار نظام الترخيص وهو النظام الذي يلزمهم بإجتياز امتحانات خاصة لتقييم مستواهم العلمي والعملية كشرط لاستمرارهم في العمل.

وصرح الدكتور محمود فكري مدير الطب العلاجي ورئيس اللجنة بمان الاختبار الفنين من غير العاملين بالمريض يتم حالياً في ابوظبي ضمن مركزى للاختبارات حيث يعين على الفنيين العاملين في العين والامارات الشمالية الحضور الى ابوظبي لتأدية الامتحان.

وقال ان الاقتراح يهدف الى التيسر على الفئات المستهدفة لنظام الامتحانات واجراءات الترخيص والاسراع في استكمال الترخيص لجميع الفنيين العاملين بجميع المناطق الطبية. وقال ان عددا من المناطق الطبية استعملت بالفعل لاجراءات الترخيص للفنيين سواء من الهيئات التمهيدية أو التخصصات الأخرى مثل فني المختبرات والبصريات والسماعات والعلاج الطبيعي والإشعة وغيرها حيث أصبح جميع العاملين بالقطاع العلاجي الخاص في هذه المناطق من الحاصلين على تراخيص تؤكّد كفاءتهم وخبرتهم العملية في ممارسة المهنة الفنية.

## رحلات للسراغيين في الحج من أعضاء صندوق التكافل بالتربية

اصدرت سعادة الدكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم المساعدة لقطاع الأنشطة التربوية والمركزية ناشئة رئيس مجلس إدارة صندوق التكافل الاجتماعي بالتربية تيمناً بثمان برنامج الحج للعام الحالي.

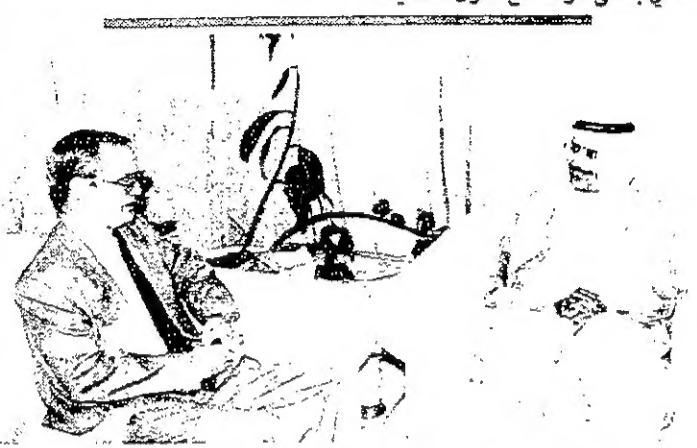
وحشد التعميم مقر الإقامة في كل من مكة المكرمة والديعة المنورة ومينى عرفات والانتقالات الداخلية والوجبات بقيمة ٤٠٠٠ درهم بالطنجة و ٣٩٠٠ بالحقول المكيفة للاعضاء و ٥٥٠٠ بالطنجة و ٤٠٠٠ بالحقول لغير الاعضاء. كما اعطى الصندوق امتيازات لمراحل السن المختلفة الأقل من ١٨ سنة. وتقرر ان تكون الرحلة الاولى للحج يوم ٢٩ مايو من ابوظبي الى المدينة بالعودة يوم ١٤ يونيو مساء من جدة والرحلة الثانية تبدأ يوم ٢ يونيو من ابوظبي الى جدة والعودة الى ابوظبي يوم ١٧ يونيو من المدينة المنورة. وتقرر ان يرافق الحملة واعظ اول من وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية وطبيب ومشرفة متفرغة للسيدات ومشرف يمثل الصندوق.

ويحدد موعد سفر السراغيين في الحج برا بعد استكمال عدد الاعضاء الى ٢٠ عضواً. وباتى هذا البرنامج للراغبين من أعضاء الصندوق بابوظبي. كما تضمن التعميم أيضاً برنامج اللجنة التمهيدية من دبي واسمارج الرحلات للاعضاء العاملين بالتربية في دبي والامارات الشمالية.



## خلفان الرومي يستقبل السفير الإيطالي

استقبل معالي خلفان محمد الرومي وزير الإعلام والثقافة بمكتبه أمس سعادة جوفاني فريرو السفير الإيطالي لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث الوسائل الكفيلة بتعزيز العلاقات الثقافية بين دولة الإمارات وإيطاليا عن طريق التبادل بين المؤسسات والفعاليات الثقافية والفنية. وقد أشار معالي خلفان الرومي في هذا الصدد إلى أن للتفاعل الثقافي دوراً أساسياً في التقريب بين الشعوب وتعريفها ببعضها البعض وتعميق التفاهم فيما بينها. وأكد معاليه حرص وزارة الإعلام والثقافة بدولة الإمارات على تشجيع التبادل الثقافي بشتى أنواعه مع الدول الصديقة.



## الطائر يستقبل السفير المغربي

استقبل معالي أحمد حميد الطائر وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة بمكتبه أمس سعادة عبدالكريم السمار سفير المملكة المغربية لدى الدولة.



## البادي يستقبل مفتش القوات البحرية المغربية

استقبل سعادة الفريق الركن محمد سعيد البادي رئيس أركان القوات المسلحة بمكتبه بالقيادة العامة صباح أمس العقيد التريكي محمد مفتش القوات البحرية الملكية المغربية والوفد المرافق له. وحضر المقابلة سعادة الفريق الركن هزاع سلطان الدرمكي قائد القوات البحرية وعدد من ضباط القوات المسلحة. وتم خلال المقابلة تبادل الأحاديث والموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين الجانبين.

## إيفاد ٦ ضباط للقاهرة في دورة لقادة المرور

اصدر معالي اللواء محمود بن علي وزير الداخلية قراراً بإيفاد ٦ ضباط إلى جمهورية مصر العربية للمشاركة في دورة إعدام قادة المرور التي تعقد في معهد تدريب المرور بالقاهرة من ٥/٧ إلى ١١/١١ يونيو القادم. وشمل القرار اللواء راشد سالمين ومحمد علي الشامي وسيف سلطان من الإدارة العامة لشروط ابوظبي وعلى يوسف من الإدارة العامة لشروط أم القيوين وراشد عبيد طشارش وأحمد عبدالوهاب الانصاري من الإدارة العامة لشروط بالشارقة.

## صاحي خلفان يستقبل الملقح الثقافي ببريطانيا

دبي - مكتب الاتحاد: استقبل سعادة العميد صاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي صباح أمس بمكتبه سعادة /عبدالرحيم المرعي الملقح الثقافي في سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة بالمملكة المتحدة وقد صحبه القائد العام في جولة داخل غرفة العمليات حيث قدم له شرحاً سريعاً حول طبيعة عمل الغرفة وأهميتها بالنسبة لعمل الشرطة.

## افتتاح ندوة تطوير التوجيه والاعتراف التربوي مناقشة جهود وتجارب دول الخليج العربية

الشارقة - على سلطان: افتتح سعادة خليفة محمد بخيت وكيل وزارة التربية والتعليم صباح أمس بفندق كونتنتال الشارقة فعاليات ندوة تطوير نظم التوجيه (الاعتراف) التربوي في دول الخليج العربية والتي ينظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم وتستغرق ثلاثة أيام.

ومديري الإدارات والمناطق التعليمية والوجهين والموجهات. بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من القرآن الكريم، ثم ألقى سعادة خليفة كلمة الترحيب فيها بالشارقة في الندوة وأشار إلى اتجاه وزارة التربية إلى إجراء خطوات قريبة يشهد فيها الاعتراف التربوي تغييراً كبيراً ومفاهيم جديدة في الأساليب والبرامج. وقال ان هذه الندوة تتزامن مع اللقاء الموسع الذي سيعقد يوم الأربعاء المقبل بالشارقة بين مسؤولي الوزارة والقيادات الإدارية ومديري المناطق التعليمية والوجهين الأولين من أجل إعادة النظر في التوجيه بشكل عام. وأوضح ان التوجيه - الاعتراف التربوي - ظل مفهومه القديم في المدرسة العربية باعتباره دوراً رقابياً دون كونه توجيهياً. وأكد على ان هناك أهمية كبرى تقع على عاتق التوجيه تكيل نشاطه وتحول دون انغلاقه. وقال يستعد ان تقدم في الندوة نموذجاً جديداً من الاعتراف التربوي بحيث يشهد تحولات نوعية كبيرة وتماثل ان تكون نتائج هذه الندوة إضافة جديدة لهذا التوجه. كما ألقى السيد حامد صالح الفاجع ممثل مكتب التربية العربي لدول الخليج كلمة ترحيب فيها تحدث عن بعض الفئات الرياضية والعسكرية. بعد ذلك ألقى قائد الكلية كلمة رحب فيها براعي الخط وتناول دور ومهام كلية زايد الثاني العسكرية بالشرح والتفصيل. وأضاف ان ما وصلت اليه الكلية هو بفضل من الله وبرعاية بانيها رئيسها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.

## اللواء الكعبي يشهد الاحتفال السنوي بكلية زايد الثاني العسكرية

شهد سعادة اللواء الركن عبيد محمد الكعبي مساعد رئيس الأركان للعمليات مساء أمس الاحتفال السنوي الذي أقامته كلية زايد الثاني العسكرية كما شهد الاحتفال عدد من كبار ضباط القوات المسلحة. وقد بدأ الاحتفال بوصول راعي الحفل ثم تلايت آيات عطرة من الذكر الحكيم تقفد بعدها سعادته معرض الصور الفوتوغرافية والقرية التراثية وشاهد

## المدفع يناقش مع وفد اليونيسكو بنود الاتفاقية الجديدة للتعاون بين الجانبين

دبي - عبدالمصنف شكر: ناقش معالي محمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم مع وفد منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بنود الاتفاقية التي أعدها الوزارة لتوقيعها مع اليونسكو لتعاون بين الجانبين.



ووصحت الأمانة بإسامة أرشد رئيسة الوفد بأنه تم خلال الاجتماع بحث التعاون بين الجانبين في المجالات العلمية والثقافية وبخاصة في مشروع تطوير رياض الأطفال بالندوة والذي تنفذه الوزارة حالياً. وخاصة إنشاء مركز تطوير رياض الأطفال.

وأضافت ان التعاون بين اليونسكو ودول الخليج العربية قائم ومستمر في مختلف المجالات وخاصة تطوير رياض الأطفال. وأوضحت ان الوفد سيلتقي بلجنة تطوير رياض الأطفال بالوزارة لمناقشة التصورات العامة للجانبين.

## تنسيق التعاون مع قطر في مكافحة المخدرات

استقبل العقيد طالب حسن مدير إدارة شؤون الأمن بإدارة العامة للشرطة بابوظبي بمكتبه صباح أمس وفد إدارة مكافحة المخدرات والمسكرات بدولة قطر الشقيقة الذي يزور البلاد حالياً. وجرى خلال اللقاء بحث التعاون القائم بين دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة قطر في مجال مكافحة المخدرات.

**المبخرة**

شارع الضيافة قرب جاشنمل / ٤٥٦٨٣٥

عود الخشب الأصلي

(هندي / كمبودي / بورمي / فيتنامي / ماليزي)

دهن العود الأصلي لجميع الأنواع المذكورة.

جميع أنواع البخور المحلية - جميع أنواع العطور الشرقية

**الوطنية**

التفصيل والخياطة بأيدي ماهرة

مقتردين عند الخياطة الوطني

خياطة جميع أنواع الكتاتير

العربية بالظهير المتناسق مع ظهري جميع أنواع الغتر والعقال والميشوت.

تشكيلة واسعة من أجود أقمانيات القطنية الهندية

بؤ الوزة القطن والبوليستر بجميع أنواعها..

عند تفصيلك ٤ كتاتير تحميل على هدية مجانية

شارع الضيافة قرب جاشنمل ٤٥١٣٦٣ دبي

## هل هناك ما هو أفضل من بونتياك بونتيك ١٩٩٢ الجديدة بالكامل؟



## إنها جديدة مطورة

- أكثر هدوءاً
- تصميم إنسيابي أنيق يقلل من صوت الرياح.
- مقصورة الركاب مبطنة بعازل للصوت لمزيد من الهدوء.
- أكثر قوة
- محرك V6 بسعة ٢٨٠٠ سم³ يعطي مزيداً من قوة الدفع.
- لقد اكتسبت جودة بونتياك بونتيك عبر السنوات بسعة تحسدها عليها أي سيارة أخرى. ولكن، رغم ذلك، فقد قمنا بتطوير طراز ١٩٩٢ من بونتيك لتكون أفضل من أي وقت مضى.
- أكثر أماناً
- فرامل مائعة للإنتقال (ABS) على جميع الموديلات.
- كيس هوائي للأمان على جهة السائق.
- أكثر إتساعاً
- متسع ل ٦ ركاب بمنتهى الراحة.
- مساحة أكبر للرأس والساقين.
- سهولة في تحميل الأمتعة بفضل تصميم جديد منخفض.

**بن حموده**

أبوظبي - هاتف : ٤٤٨٨٨٨ / ٤٤٧٦٠٩

العين - هاتف : ٦٦٨٢٤٧ / ٦٤١٨٧٧

هذه دعوة إليكم لتقبلوا بزيارتنا لنطلعكم على عرضنا الخاص على بونتياك بونتيك.

جدار موزون - خبرة وتجديدية بشتكم.

ناتق ١٥ بخدمتكم على أفضل وجه

## اعلان أسماء الفائزين في مسابقة كتابة الرسائل

دبي - مكتب الاتحاد: أعلنت الهيئة العامة للبريد أسماء الفائزين في المسابقة الدولية لكتابة الرسائل والتي ينظمها سنوياً اتحاد البريد العالمي. وقد فازت بالمركز الأول رسالة راشد جمعة راشد من مدرسة الشارقة الإعدادية العسكرية (١٣ عاماً) وفازت بالمركز الثاني رسالة الطالب سالم محمد خويوم من مدرسة أسامة بن زيد العسكرية بإلحاح (١٥ سنة) وبالمركز الثالث سهي عبدالعزيز الوالي من مدرسة أحد الإعدادية للبنات بابوظبي (١٣ سنة). وسوف تمثل الرسالة الأولى دولة الإمارات في المسابقة الدولية لكتابة الرسائل للشباب لعام ٩٢ كما سيتم تكريم أصحاب الرسائل الثلاث بالهبة العامة للبريد يوم ١٩ أكتوبر القادم بمناسبة اليوم العالمي للبريد.

## بحث التعاون مع مراكز الأبحاث المصرية للدراسة النباتات الطبية في الدولة

بحث الدكتور عبدالفتاح شوقي عضو مجلس بحوث الصحة والدواء بالأكاديمية البحثية للتكنولوجيا في جمهورية مصر العربية مع المسؤولين بمركز ابوظبي لطب الاعصاب ومعهده بحوث الصحراء ومركز دبي الطبي للحجوث والعلاج اعصاباً بالتعاون العلمي في مجالات دراسة الاعصاب وخاصة العلاجية التي تنمو في الامارات. وخصاصة العلاجية والمواد الفعالة الداخلة في مكوناتها مع امكانيات استزاعها وفق نظم حديثة للاستفادة منها في التصنيع الدوائي.

وصرح الخبير المصري والسني يزور الامارات حالياً بان لقاءاته مع المهتمين بالاعصاب والنباتات الطبية في الدولة تناولت امكانية اقامة مزارع خاصة للنباتات الطبية بنظام الصوبيات حيث تخضع عمليات استزراع هذه النباتات لنظم خاصة تضمن عدم استخدام اية انواع من المبيدات الحشرية او المواد الكيميائية التي يمكن ان تؤثر على الخصائص العلاجية لها والمواد الفعالة بها مشيراً الى ان نتائج الدراسات العلمية القيمة التي اجريت على الاعصاب والنباتات الطبية التي تنمو في الامارات تشير الى ارتفاع الخصائص العلاجية لها وتنوعها بحيث يمكن ان تصبح اساساً لصناعة دوائية حديثة لانتاج العديد من الاشكال الصيدلانية لادوية النباتات والاعصاب.

**الآن في الشارقة**

مؤسسة الانصاري للصرافة

بيع وشراء العملات

بيع وشراء الشيكات السياحية

تحويلات إلى معظم أنحاء العالم خاصة:

الأردن - الضفة الغربية - لبنان - سوريا - مصر - السودان - العراق - اليمن -

دول مجلس التعاون

تحويلات إلى الفلبين وسريلانكا وكذلك إلى الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية.

خدمة سريعة وإتساع خاصة

مؤسسة الانصاري للصرافة

ابوظبي : ٣٤٤١٢٠ - العين : ٦٦١٣٦٤

دبي : ٢٢٥٠٥٨ -

الشارقة : شارع العروبة مقابل بنك القاهرة - ٤٥٤١١٣





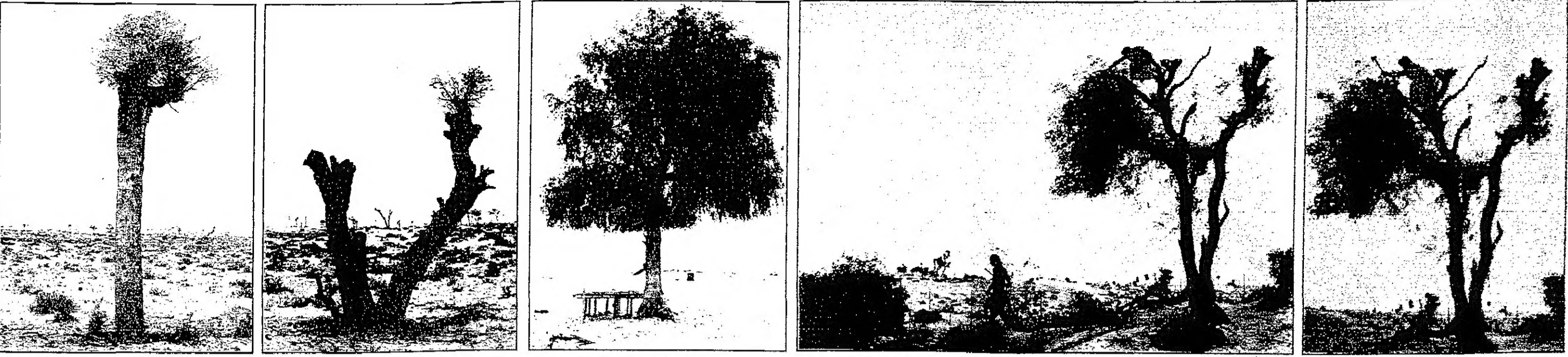












O ومع ذلك تحاول ان تنمو

O باللماسة

O غافة رائعة بانتظار الزوال

O وزميله يعاونه في نقل الاغصان للشجرة

O العامل الاسوي يجهز على الشجرة

## كساميرا الاتحاد ضبطتهم متلبسين

العمال الاسوييون يمارسون عمليات القطع ولا يفرقون بين «العبري» و«البردي» و«الحبيل» المواطنون مختلفون بين مؤيد لقطع اغصان اشجار الغاف حتى تستمر في النمو. وقائل انه لا يجوز قطعها

راشد بن سهيل يعتقد بضرورة قطع اغصان شجر الغاف من حين لآخر حتى تستمر في النمو وتبقى اغصانها، ولكن بطريقة تشبه التشذيب او القص رافة بالشجرة.

سيف راشد بن سهيل، وهو طفل لم يتجاوز العاشرة من العمر يلتقط كصبي صغير على ما يفعله بعض ملاك المواشي والهجن من اعتمادهم على العمالة الاسوية التي يعطونها الحرية في التصرف الفردي ويؤكد على قول والده فيما يتعلق بضرورة قص اطراف اغصان شجر الغاف.

وباسلوبه الطفولي ماهو يضيف: «انا لا اقطع الغاف ولن افعل كما يفعل الكبار. ولكن جزء صغيرا منها يجب ان يبق حتى لا تنضج».

هذه بعض اراء وشواهد تجلت انشاء متاعية هذا التحقيق... ومن قالوا اراهم كانوا ينطلقون من حسن نية حتى اولئك الذين ساهموا بشكل او بآخر في زيادة حجم الضرر الواقع على هذه الاشجار التي تنمو بصورة تلقائية في كل مكان دون حرج او بذر... ومع ذلك فالشواهد الحسنة لا تقود دائما الى الجنة.



O يوسف خلفان النعيمي

بين نبات الغاف، والغويف من حيث عدم صلاحية الغويف لتغذية الحيوانات لانه يسبب الحساسية في شكل حكة والحال نفسه بالنسبة للانسان.

سالم محمد حمود يصحح قائلا، ثمار الغويف التي يطلق عليها اسم «الحبيل» هي الصالحة كغذاء للحيوانات، اما الاوراق فيجب الا يقرب منها الانسان ولا الحيوانات... والمعروف عن هذه الشجرة انها تمنع اي نوع من الاشجار الصغيرة من النمو بجانبها.



O محمد محمد سالم

تحقيق وتصوير: نجوم الغانم

سنوت، ويقول: «ظلة الفقير» فكيف يتعاملون معها بهذه القسوة؟ يصبح حمد الكبيال يتعاطف مع رأي صديقه محمد بن عتيبة معتبرا ما يرتكب خطأ قاصدا بحق هذه الشجرة التي تهب الغنى للانسان والحيوان.. وهو يفرق



O حسن علي حميد

الغاف، مضافا الى انه يصلح لجميع انواع الماشية، الغافة شجرة لا يبون عليها قطعها لانها تظلنا وتظل ماشيتنا. ولكن ماذا تفعل، انشا لا نستطيع مجازة للمحروقات الدائمة.

محمد بن عتيبة يرفض مبدأ قطع الغاف من الجذع، ويأسف لان بعض المواطنين يرسلون العمال الذين يعملون في مزارعهم لقطع الغاف دون اشراف منهم الامر الذي يعرض الشجرة للموت او النمو بشكل بطيء قد يصل الى خمس



O ابادة جماعية

الذي يترك بعد «جزء» الاغصان. «العبري والرمث»

حسن علي حميد، ومحمد محمد سالم شابين كانا يتجولان بسيارتهم المكتوفة ذات الدفع بالمحلات الاربع بالقرب من احد تجمعات تربية «البوش»... قالا انهما يعملان في المدينة لكنهما في العطلة يساعدا والدتهما في اقامة وجملا.

وعما اذا كانوا يستخدمون الغاف كغذاء للحيوانات يقول نعم ولكن يجب ان تكون «الخافة» خضراء، وعموما فهناك نوعان تطلق عليهما محليا «العبري» و«الرمث» والاول بدون اشواك وبفضل تقديسه للجمال، ومع ذلك هناك من يستخدم «الرمث» ايضا.

تعويض بعد الخسارة

يوسف خلفان النعيمي يقطن في امارة دبي ويمتلك «عزبة» في امارة ام القيوين وهو من حين لآخر يخيل للعزبة لمناخية احوال «البوش» التي يمتلك منها عشرين راسا. اختار منها ستة للمشاركة في السباقات وكانت في الاعوام الماضية تقود بمرات متتالية اما الان فإنه يدفعها للسباقات على امل ضئيل بالفوز.

ويضيف: منذ حياة الوالد ونحن نتمتع بالبهنج، ولقد ورثت عنه هذا التقليد بها. صحيح ان اولادي لا يقاسمونني هوم متاعيتنا الا انني استمتع في السروج والمجى للاطمئنان عليها. طبعاً هناك مصروفات كثيرة تتطلبها تربية الجمال ولكن عندما يفوز احداً فإن ذلك يعوض بعض الخسارة. وعلى كل حال يجب ان تكون جمال السباق اصيلة، وعلى صاحبها ان يحسن في تربيها وان يخفف من اعطائها قبل دخولها السباق.

ويوسف خلفان النعيمي يؤكد على الرغم من ان اشجار الغاف المحيطة بعزبته مقطوعة تماماً انه لا يقدم «البوش» سوى الشعر والجذع. وفي اجابة لاحقة يقول: «الغاف جيد للبوش لكن يجب اعطائه لهجن السباق بحدوده».

الشتاء افضل الاوقات

في امارة رأس الخيمة كان مجموعة من كبار السن وبعض الشباب والاطفال يتسامرون عصر احد الايام في منطقة «الخران» بجانب عزبة احدهم وباستطلاع اراهم فيما يتعلق بقطع اشجار الغاف واطعام الابل والاغنام باوراقها قال محمد راشد بن الشبيبة ان افضل وقت لجني اوراق الغاف هو فصل الشتاء وبعد شهر مارس يجب ان يتوقف الجني لان الورق يأخذ في التساقط من على الاغصان. ويركز محمد راشد على فوائد الغاف للانسان مشيراً الى انه دواء ناجع لآلام الظهر، كما ان سكان الامارات يفضلون تناوله في فصل الصيف، ويحذر من اعطائه للحيوانات وهو اخضر لانه يتسبب في ظهور نوع معين من الحبوب في فم الحيوان وهذا يعارض ما قاله محمد محمد سالم من ان افضل نوع للجمال هو الغاف اخضر.

الغافة لا تهون علينا

علاقة الانسان بالطبيعة علاقة ازيلية.. انها جزء من حياته قبل ان تكون حديقة للترنم او واحة يرتادها من يفتحي الهرب من المدينة... ومع ذلك فان البيت لا يكون مريحاً ان لم يحسن المرء ترتيبه والعناية به فما بالناس بالطبيعة.

في دولة الامارات عاش السكان شتاء سائراً من نوعه هذا العام... انفتحت ابواب البوادي على مصرعيها... واستمتع السكان بأجمل مناخات العالم في بضعة اشهر كانت كافية لان تنسيم لظي الصيف ولزوجة الرطوبة.

لكن البوادي التي اكتست بالخضرة بفضل غزارة المطر واعتدال الطقس كانت تعاني من امرين، الاول، ان اشجار الغاف التي ظلت ولا زالت تعتبر ظلالاً طبيعية للرحالة بدت وكأنها جذوع بلا اغصان، وبالتالي بلا اوراق تمنح الغنى والراحة. اما الامر الثاني فيتمثل في انتشار الفضلات بما فيها من قاذي بلاستيكية، وزجاجات

فارغة، واكياس نايلون تروها الرياح في كل اتجاه فتتصق سيقان النباتات الصغيرة والكبيرة على السواء، او تطويها الرمال فتكتس بالقرب من تلك النباتات، ومع مرور الزمن تصبح جزءاً من جنود النبتة او في احوال الاحتمالات تخرج مع التربة دون ان تتحلل.

وفي كل الاحتمالات يد الانسان هي التي تتعدد السمات، اليد التي تقطع، واليد التي تخلق الى الانحاء الامنة للتلوث واسباب تخریب البيئة.

واذا كان للفعل الاول يصدر بحسن نية، وبغلة اراء، فإن الفعل الثاني ترجمة لعدم الوعي والاهمال.

يأتي السؤال، ولكن ما هي اسباب انتشار هذه الظاهرة، لاسيما تعرية الاشجار من اوراقها، او بالاحرى بترها بشكل يبعث على الالم؟

استطلاع اكر من رأي، والانتقال الى اكثر من مكان اذ ان الظاهرة وكما يبدو من الشواهد الحاضرة ليست وليدة اليوم، كما ان مساحة استنزاف الاشجار لا تقتصر على منطقة او امارة واحدة.. انها عادة تنتشر في اغلب الاسارات ويصون شتى.. والادبي العاملة التي تستخدم في تنفيذ هذه العملية وهي في الغالب من الجنسية الاسوية، لم يعد يعني عندما اختيار المكان، فاي شجرة «غاف» سواء كانت على شارع رئيسي او داخل واحة، او في بيئة صحراوية نائية هي متاحة من غير التوقف عند اي نوع من الاعتبارات، او حتى الحياء من العيون التي يمكن ان تلفظ المنظر.. هي ركن في الذبح والتشويه.. واذ قول النجف فليس من قبيل المبالغة في نقل جسامه الحدث.. وانما واقع الحال والصورة التي تشرع مع هذا الموضوع دليل لا يدع مجالاً للشك في ان الشجرة التي تتعرض للقطع الكل ان لا يبقى منها سوى الجذع، تحتاج الى ما يقارب ثلاث سنوات او اكثر حتى تمت اغصانها من جديد وتزهر اوراقها.

من اجل عيون «الغاف»

مع هذا هناك من يحاول اقتطاع بضعه الخاص بان ما يفعله هو في صالح شجرة «الغاف»... يدعي ان هذه الممارسة تساعد على تجديد الشجرة وتكوينها والاطالة في عمرها «...» اما اذا قطع اشجار الغاف بالذات فلاعتقاد بانها غداء مثالي للماشية والجمال.. ان جانب انه غداء متوفر في كل مكان وبدون مقابل مادي، لكن لا أحد يذكر هذا الجنب الاخير باعتباره مسالة لا يمكن الحديث فيها خشية ان ينظر صاحب الشأن بأنه يخيل يجري خلف الغذاء للجانى لانعامه واهله.

تبدأ هذه الظاهرة -ظاهرة الاشجار التي بلا رءوس- من اطراف المدينة، فيمجرى الخروج الى الشوارع المؤدية الى المناطق البعيدة او الشائبة أصبح بالإمكان مشاهدة الاف الاشجار على

يد الانسان هي التي تبسعدع الدمار بتلويت الأماكن الطبيعية الجميلة وتخریب البيئة



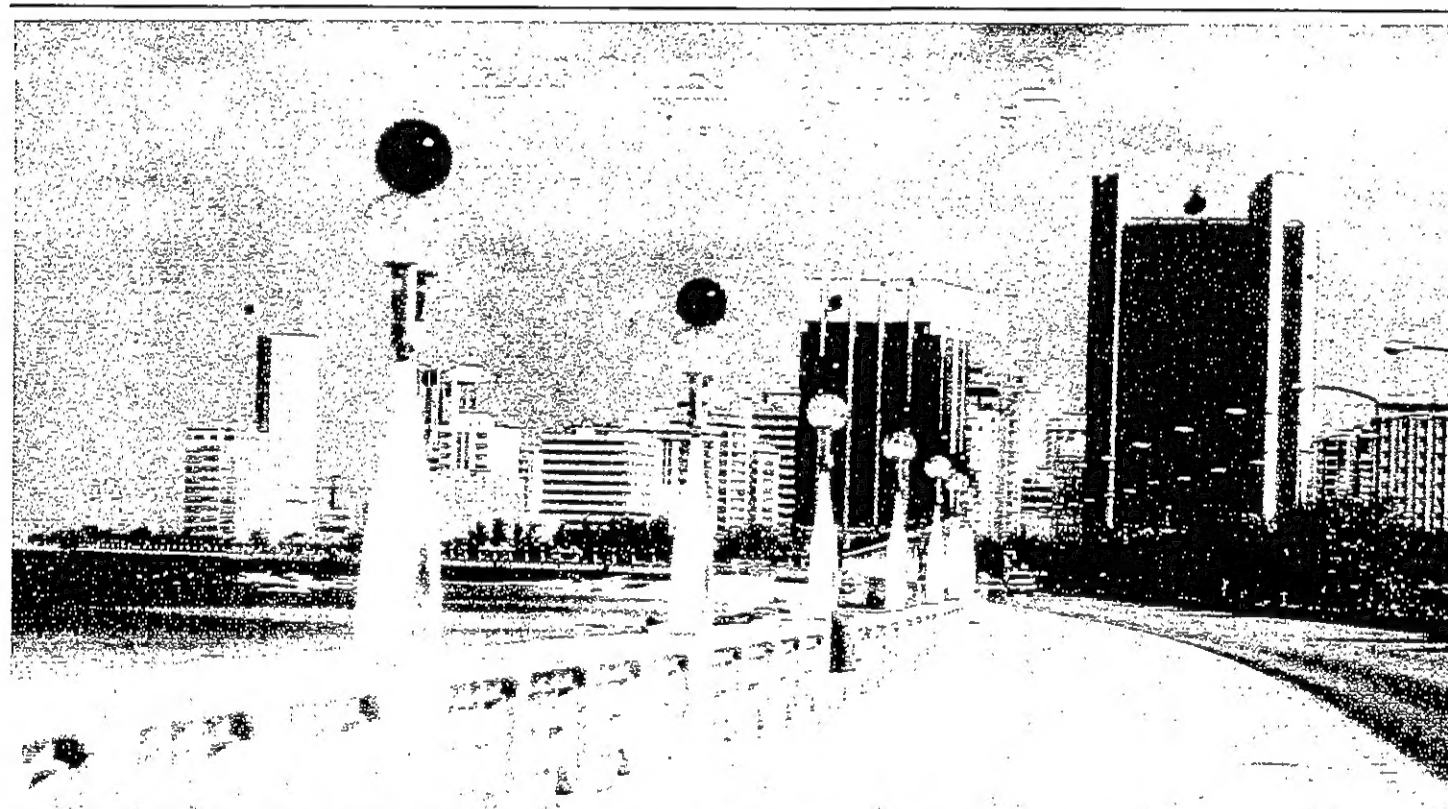
O محمد راشد بن الشبيبة



O راشد عبيد ضاوي



O محمد بن عتيبة



المؤسسة الدولية للتوزيع INTERNATIONAL DISTRIBUTION EST.

Rumours

Marquesa

متنجم شيراتون ابو ظبي Sheraton Abu Dhabi HOTEL & RESORT

م. ٦٠ - ابوظبي، الإمارات العربية المتحدة ٧٢٠١٤٩. فاكس: ٧٢٠١٤٩. SHERAD EM ٢٢٤٠٠.

ITT شيراتون الاختيار الطبيعي

لقد عادت تكريات كار بارك ٩١ بزم كبير الى شيراتون ابوظبي، بدءاً من ٢٧ نيسان ١٩٩٢. كار بارك ٩٢ المليء بالفرح والمرح بانتظاركم كل يوم اثنين في شيراتون ابوظبي. الكثير من الألعاب والجوائز القيمة. كما هناك

تخية من وجبات الطعام التي تشتهيها من صيني، ايطالي وحتى ابوظبي. ليكن لنا موعد معك هناك حيث الكل يرغب ان يكون... شيراتون ابوظبي الراحة والمرح معا.

٣٩٧٦ - ص ٦٦٣٧٢٩

ابوظبي: ت ٦٦٣٧٢٩ - ص ٣٩٧٦

شارع الخليج العربي - البطين - بجانب المدرسة الالمانية







# هنا يلتقي

## جائزة العويس بين التقدير والتشجيع

من البديهيات أن نسجم السؤال الثاني وخاصة بعد أن انقضى مهرجان  
تعليمي الثقافي في دولة الإمارات العربية، له خصصت هذه البائنة  
للعرض تشويخ الاباء والاعوان فقط، ان لها صرحت بالارتقاء بالارتقاء  
والثقافة في اناها؟. ويمكن طرح السؤال بشكل اخر هل جائز العوس  
فديرة من اعطى الكثير الاباء والثقافة حتى كلت يداه الى حد  
الارتقاء؟ ان ام لها هدف خطرا اخر هو تشجيع القادمن من اجبال  
بمعدن والمطاعين في نفس الوقت الى المستقبل العربي السراقى  
مأول؟

أما هذه الأئمة الثلاثة على السنة الجميع وخاصة بعد أن صار محذراً من التزيين صور الأئمة الذين العوس عن القرعة السابقة، وبإبرام من تزييننا صور جميعنا وتحيينا وإفخارنا بها إلا أننا نحفظنا من الصورة التي تم كتمتعل، بل عن النقص الواضح كأن يشوه الكائن جمالها، فربما قد نعلم أنه على عتبتنا على صورة إلى شاب منهم من الأئمة. فكل سرب نفوساً احساس بالبلدس من الضارى مستقبلياً وإشراقه، وقد استقر اعتقادنا أن الإبداع الكائن من الكسبي فقط، كأن يقوم به هؤلاء المتعلمون المتجربون من مهلات الفون، أن مسبقيننا فلم يعد يحمل لنا في إلهاته إلى بارقة أفاء فاعاد إلى، أمام، مسبق.

[illegible]

أما جرحو دافع سبيهم وسبيهم من طرف سبيهم من طرف سبيهم: ولا بد أن أكرر ما سبق وقاله الأخ الأديب (الرفيق الجائز) لئلا يظن أنني أفعل طوطي الخدعة التي يصل بعد الوصول إلى بر الأمان، لكن على أي حال لابد أن نتقاسم جائزة الخصال: أحدهما يأخذ في الاعتبار التقدير، والثاني التشجيع والحواسن لنشأة المبدعين المبتدئين على مستوى الوطن العربي، حتى يمكننا أن نقول أن الجائزة قد حققت هدفها بحق في النهوض بالابداع والثقافة العربية، وليست مجرد رخصة.

محمد نور الدين

### لعناية : (المدارس والحضانات)

نعلمكم باننا قد بدأنا بأخذ طلبات زي  
المدارس (يونيفورم)  
للمدارس وذلك لعام ١٩٩٢ - ١٩٩٣ م  
لمزيد من المعلومات رجاء الاتصال على  
Uniform ☎ هاتف رقم: ٥٢٩٨٥٠ دبي  
وذلك لزيارة مدرستكم.



حبیب صادق

الشاعر اللبناني حبيب صادق:  
**خطر صهيوني يصيب ثقافتنا وعلينا ان نساهم جميعا  
 في احياء الذاكرة الوطنية والقومية للمواطنة**

حبيب صادق، شاعر ومعتقل لبناني، جنوبي، حمل الكلمة سلاحاً قاتلاً به أعداء لبنان والعروبة والإسلام، فكانت مواقفه تنصب في القضايا الوطنية والقومية، من خلال اتحاد الكتاب اللبنانيين، ومجلس الثقافة اللبناني الجنوبي، وثقافة وفكر أجرت معه الحوار التالي:

بيروت - الاتحاد  
محمود فاضل

في جنوب لبنان منذ عام ١٩٧٨ وباعتداءات متواصلة ومتصاعدة.. هذه المواجهة في الراهل من امرنا اخذت اشكالا من التركيب والتعقيد والخطورة لم تكن في الماضي قد بلغت.. فالיום نحن مهددون ليس في بقعة من ارضنا او مصر من نياحا فاسب. اننا مهددون وجيوبنا وفي قيمنا، في تاريخنا وحضارتنا.

[illegible]

عبدالله بن مسعود  
عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قبل الإلهة اللبنانية عام ١٨٧٥، كان الخاطئ الاجتماعي وسيلة للتخاطب مع الجماهير في مواجهة التزامات الإجتماعية والسياسية بعد الرب، بل نحن أمام مرحلة تستدعي استعادة هذا الخطاب.

مؤلف: د. محمد عبد الحليم

عقبوا. إلى رأيت نفسي مجرى  
 يمي، بين هوى وتوق إلى الكلبانية  
 المذمومة، في حدود إكثاني لا أكثر وبين  
 إلهام الشئ إكثني من جميع أقطار  
 إلى. وأضيف هذا أن قولي للشعري في  
 المرحلة لم ما أزعم أنه شعر قولي لم

لا أميل إلى الاعتقاد بأن الخطاب مع الجماهير في تلك المرحلة كان وقفاً على الخطاب الاجتماعي فقط لأغري، فقد كان إلى جانب هذا الخطاب الذي لا تكثر على الإطلاق التوسل به خطاب وطني وقومي وحضاري فصاعداً مع العدو الصهيوني

لأبطل في باب الخطاب الاجتماعي أنما يدخل من باب الخطاب القومي والديني أن شئت، ذلك لعنني الإنسانى العام للدين من حيث كونه رسالة قيم إنسانية وأخلاقية بغرض جورها ما اعتكف الصوبى من العصور، أي أذا

اعتماد القضية للنسوة، وليس  
تقديمها للمخبرين شكلاً ومضموناً. وقد  
تقضى على نحو اشد بالتوسل بأكثر من  
خطاب، سواء في تحليل الواقع الاجتماعي  
في لبنان ومقارنته مع أحواله أو في مواجهة  
العدوان الإسرائيلي المتفشل باحتلال قائم  
في

جائزة «جونكور» لأول  
رواية للكاتبة نيتا روسو

تقرر منح جائزة «جونكور» لأول رواية للكاتبة، بينما روسو، مؤلفة «الحيون الزرقاء» التي تتناول قصة حبسة قسلة نشأت في المستعمرات الإفريقية السابقة.

أما جائزة «بيت الشعر» لعام 1994 التي تقدمها مؤسسة «راميل بليون» فتقرر منحها للشاعر «لوك دوكو» عن مجمل أعماله، بينما ذهبت جائزة «فرلين» لميشيل ون عن ديوانه «حجر في البحر».

جائزة مرفانيس الأدبية  
لفرانسيسكو أيبالد

قام الملك خوان كارلوس الاول عاهل اسبانيا بتسليم الايدى فرانشيسكو ايلد (٨٥ سنة) جائزة سرفانتس للاب للعام ١٩٩١ وحى اعلى جائزة ادبية فى مجموعة الدول الناطقة بالاسبانية وقيمتها اكثر من مائة الف دولار.

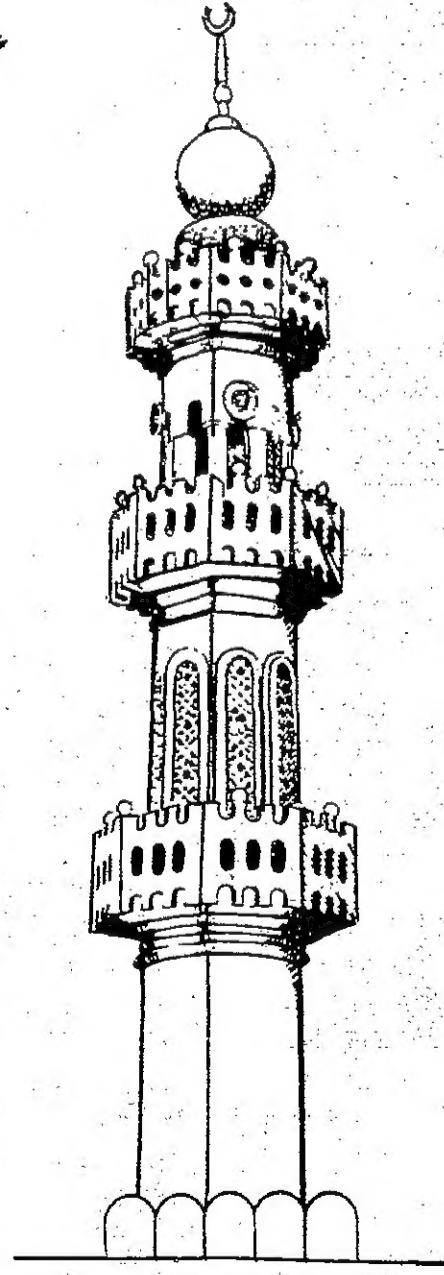
وقد صرح الأديب الإسباني الذي قضى عشرات السنين في المنفى في أعقاب الحرب الأهلية الإسبانية بأن حصوله على الجائزة يعدّ أحد الإنجازات الهامة في حياته وقال إن الجائزة التي نالها عن بحثه بصدد اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمرىكا منذ خمسمائة عام تؤكد مرة أخرى مدى الألفة التي تربطه مع العالم الجديد.

ويذكر ان الجائزة تحمل اسم الكاتب الاسباني ميغيل دي سرفانتس سافيدرا الذي ولد عام ١٥٤٧ وتوفي عام ١٦١٦ واتسمت حياته بكثرة الأحداث وقام القراصنة بارساء لده خمس سنوات ثم عمل مفتشاً في الزمادات (الاسطول الاسباني) وله اعمال ادبية عديدة من اشهرها نون كيشوت والامثلة الجديدة واعمال بريسلاس وتوماس).

الصحافة المصرية  
والقضايا الوطنية

الصحافة المصرية والقضايا الوطنية  
١٩٤٦ - ١٩٥٩  
كانت جديداً لمكتبة  
الكتاب، من سلسلة تاريخ  
الصحف العربية القديمة  
للمكتبة، الكتاب يضم نصاً أساسية  
تتناول الواقع السياسي والاجتماعي في  
فترة مبكرة من الاستقلال بداية من عام  
١٩٤٦ إلى ما بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢  
يعاين أي قارئ سنة ١٩٥٤. كما  
تتناول الواقع السياسي والاجتماعي في تلك  
الفترة من خلال الصحف الثلاث المصرية  
وأخير اليوم والأحرار وأوربا ومواقفها  
من الولايات المتحدة والجمهورية العربية السورية  
والبحرين، ونشر الكاتب في أن الحركة  
السياسية كانت أساساً للنظم  
الرفيعة التي تمت وتبورت في أعقاب  
الحرب العالمية الأولى ولظروف متصل  
بكونها والعناصر لشاركت فيها كانت  
في أكثر الحركات الوطنية هامشية وأقلها  
تأثيراً في الحركة الوطنية.

جمعية أبو طيبي التعاونية  
مباروك للفائزين  
عُمرَة مَقْبُولَة بِإِذْنِ اللَّهِ



- |    |                    |    |                        |    |                     |
|----|--------------------|----|------------------------|----|---------------------|
| ١٠ | حسن أحمد الأريستان | ٢٠ | نزيه خليل يوسف         | ٣٠ | بشر أحمد فخردي      |
| ٩  | محمد علي أحمد      | ١٩ | أحمد حبيب محمد حسن     | ٢٩ | جبراه خربوش         |
| ٨  | ابنسام أحمد خليل   | ١٨ | عفاف عمر هوياحي        | ٢٨ | انيا كمال محمد راضي |
| ٧  | محفوظ توفيق مسعود  | ١٧ | مريم عبدالله محمد خميس | ٢٧ | عمرو أكرم محمد واصف |
| ٦  | هنان الأمين حسن    | ١٦ | محمد راجح الأبراشي     | ٢٦ | علي حسن صبيدي       |
| ٥  | نسات أحمد البدوي   | ١٥ | لحاني نسيم ابراهيم     | ٢٥ | محمد محمود عطايا    |
| ٤  | حبيب طاهر سخاوة    | ١٤ | بسمة أحمد هارون        | ٢٤ | صالح علي راجح       |
| ٣  | رنا زياد عبدالرحمن | ١٣ | الحاج محمد جابر        | ٢٣ | حسن نور الدين       |
| ٢  | عزيزة محمد الصاوي  | ١٢ | أحمد أبو بكر اسماعيل   | ٢٢ | خالد الراشد         |
| ١  | أحمد سعد عبدالقادر | ١١ | محمد حسن أحمد          | ٢١ | عائشة أحمد راشد     |

جمعية  
أبوظبي  
التعاونية

فَرَقِيعٌ مَلْ وَرَاءَ اللَّمَسَةِ السَّحَرِيَّةِ









## عبد الرحمن بيسي: هدفنا طرح قضايا المجتمع والمواطن ونعاني من ضعف تجاوب المسؤولين هزاع المري: المستمع يتصور أننا نمتلك العصا السحرية وسلطة القصر

برامج البث المباشر، ظاهرة منتشرة في الإذاعات المحلية في الإمارات، عن طريقها تحاول كل إذاعة استقطاب أكبر عدد من المستمعين من خلال المساهمة في طرح قضاياهم ومشاكلهم المتنوعة. ولكن خلال المحاولات الجادة، تصدم أسر برامج البث المباشر بالكثير من المشاكل، أهمها كما يقول أحد المسؤولين عن أحد البرامج المباشرة عدم تجاوب المسؤولين واعتذارهم عن المشاركة في الإذاعة في أسئلة واستفسارات المستمعين.

اليوم تقدم «الاتحاد» تحقيقاً من داخل «استوديو واحد» بإذاعة أبوظبي حيث نتلقى مع أسرة البرنامج في محاولة للتعرف على ظروف العمل.

**عدم تعاون المسؤولين**  
○ البداية كانت مع عبد الرحمن بيسي المشرف العام على البرنامج والذي قال:  
التمتع السابق للبرنامج كان يعتمد على المكافة الهادئة فقط. ولكننا نتواصل اليوم مع المستمعين على الهواء مباشرة بمناقشة بعض السلوكيات التي تحدث في المجتمع يومياً مثل الجماعية وسوء استخدام الأماكن العامة وغيرها. ونحن نهدف إلى طرح كل القضايا التي تهم المجتمع، وهذا يساهم في إثراء البرنامج، ولهذا فنحن نقيم أي مشكلة تصلنا ونقوم بطرحها على المسؤولين بصراحة ووضوح للوصول إلى حل.

وعن مدى تعاون المسؤولين في حل القضايا المطروحة من قبل المستمعين.. يقول عبد الرحمن بيسي:

— بصراحة مشاكلنا زالت جداً لأن المسؤولين لا يتعاون مع برامج البث المباشر وإنما يسكتة تقتصر. هناك اجتماع والمسؤول مشغول!.. والعمل الاتاعي لابد أن يحدث معه تفاعل، فالإذاعة ثوان. ولكنهم يرون واقعهم قد انتهى بانهاء البرنامج. ويتصور المستمع في بعض المحطات أن هناك تجاهلاً للقضية. ولكن الحقيقة أن المسؤولين هو المستمع.

ويضيف عبد الرحمن بيسي: إن برنامجنا لثلاث المباشرة دائماً يتلقى قضايا خاصة لا يمكن طرحها على الهواء مباشرة وذلك حفاظاً على خصوصيتها. ولذلك نقوم بطرحها على الجهات المختصة لحلها وإيلاء صاحبها بالاهتمام. أما أهم مشاكلنا مع المستمع فهي أن كل مستمع يتصور أن مشكلته هي المشكلتان وهي القضية الوحيدة المطروحة للبحث. وتصبح مشكلتنا هي ألا يأخذ الحوار مع المستمع كل وقت البرنامج وذلك لإتاحة الفرصة للمستمع آخر لطرح مشكلة أخرى.

ويأخذ الإذاعي أحمد الجبيني طرف الحوار فيقول:



عبد الرحمن بيسي يتحدث مع محمد عدنان والسيطرة على المكالمات



عبد الرحمن بيسي

هزاع المري

أحمد الجبيني

— المستمع يريد دائماً أن يسمع صوت المسؤول وهو يرد على مشكلته. وإلا فإنه يتصور أن البرنامج تجاهل شكواه. وهذا غير صحيح. ففي كثير من الأوقات لا نتكلم من الوصول للمسؤول. وبصراحة أصبحت عملية مطاردة المسؤولين مشكلة تضعف الوقت والجهد. وللتطويع أن تكون هناك أذونات للمكالمات العامة في المصالح الحكومية حتى تسهل عملية الاتصال بالمسؤولين. وعلى الجميع أن يعرفوا أن لبث المباشر هو أحد روافد الخط التفاعلية في الدولة، ونحن لا نهدف إلى إثبات تفكير في جهة ما. ولكن هدفنا وبصراحة هو توضيح ماذا تقدم هذه المؤسسات من خدمات وأن تطرح بعض المشاكل التي قد تصادف المستمع.

في محاولة لحل هذه المشكلة قمنا كاتبة للبرنامج بإرسال بعض الرسائل إلى الجهات الحكومية تتضمن الشكاوى. ولكن للأسف لم نلتق إجابات على هذه القضايا حتى الآن. إضافة إلى ذلك، فإننا نحاول أن نستضيف بعض المسؤولين داخل استوديوهات إذاعة أبوظبي للرد على المستمعين. ولكن الاعتذارات كثيرة، وأصبح تجاوب المسؤولين معنا حضوراً في الإذاعة لمشاركة المستمعين في طرح قضاياهم وإيجاد الحلول لها. أصبح هذا الأمر هو موضوعنا في المرحلة القادمة.

ويتابع الإذاعي هزاع المري الحوار قائلاً: نحن حالياً نقوم بعملية تطوير للبرنامج والخروج من الأطر التقليدية وهدفنا جميعاً هو أن

يتواصل المستمع والمسؤول من خلال البرنامج. وأيضاً نحن الآن نقوم بطرح واختيار القضايا. وتركنا ذلك للمستمع لكي يساهم في حل أي قضية أو مشكلة تصادفه.

ويضيف هزاع المري: إن هدفنا ليس محاسبة المسؤولين، بل على العكس تماماً، فهدف الإذاعة والبرنامج هو مساعدة الجهات الحكومية لمعرفة نضج رجل الشارع.. ونحن نسعى جميعاً كاتبة واحدة إلى طرح قضايا المستمعين والتصدي لها بشكل مكثف، خاصة وأن هناك قضايا كثيرة نترقبها. ويجب أن يتم طرحها بشكل جاد بعيداً عن السطحية.. والتصور أن أهم عائق أمامنا اليوم هو تجاوب المسؤولين الذين يتهربون من المشاركة في حل قضايا المستمعين.. ونحن نريد رصد السلبيات والإخطاء، وهدفنا ليس محاسبة أي مسؤول. ولكننا نتحاور بسلح الكلمة المسؤولة التي تخرج من القلب. ونحن لا نريد أن نشهر بأحد أو نجرح أي مسؤول. ولكننا نتجاوب لخدمة المستمع والوطن.

وبصراحة فإن المستمع يتوقع دائماً أننا نمتلك العصا السحرية وسلطة القرار لحل المشاكل. ولكننا بصراحة نسعى إلى مد جسور المحبة للتواصل وحل القضايا المطروحة.

عبد الرحمن بيسي: مهندس الصوت في البرنامج والذي يتلقى ويقوم بتسجيل مكالمات المستمعين فيقول:

— بصراحة موضوع الرد وتسجيل مكالمات المستمعين أصبحت مشكلة تصادفنا. فأنا دائماً أتعرض لضغط المستمع من انتشال البداية أو عدم حل المشكلة. وكما يقولون فأنا دائماً في مواجهة الدافع، خاصة وأن المكالمات والقيام بعملية «مونتاجها» وسرعة تقديمها على الهواء ومعنى آخر ضابط إيقاع مكالمات البرنامج.

عبد الرحمن بيسي: في محاولة لحل هذه المشكلة قمنا كاتبة للبرنامج بإرسال بعض الرسائل إلى الجهات الحكومية تتضمن الشكاوى. ولكن للأسف لم نلتق إجابات على هذه القضايا حتى الآن. إضافة إلى ذلك، فإننا نحاول أن نستضيف بعض المسؤولين داخل استوديوهات إذاعة أبوظبي للرد على المستمعين. ولكن الاعتذارات كثيرة، وأصبح تجاوب المسؤولين معنا حضوراً في الإذاعة لمشاركة المستمعين في طرح قضاياهم وإيجاد الحلول لها. أصبح هذا الأمر هو موضوعنا في المرحلة القادمة.

ويتابع الإذاعي هزاع المري الحوار قائلاً: نحن حالياً نقوم بعملية تطوير للبرنامج والخروج من الأطر التقليدية وهدفنا جميعاً هو أن



سمية الألفي:

### الى اين تأخذني هذه الطفلة؟

طلبت الفنانة «سمية الألفي» من المخرج التلفزيوني شفيق شامية أن يخص ثلاث ساعات فقط يومياً لتصوير دورها في الفيلم التلفزيوني الجديد «إلى أين تأخذني هذه الطفلة؟».. لأنشغالها في نفس الوقت بتصوير دورها في مسلسل «بوابة الطواني».. بخلاف عملها بالمسرح كل ليلة لتشارك عبد المنعم مديوني ومحمود الجندي ومحمد فريد واحد آدم وهشبة بطولة مسرحية «بحبك يا جرم».. أخرج جلال الشرفاوي.. يشارك سمية في بطولة الفيلم عزت العلايل ورجاء الجدواي ووفاء مكي وطفلة اسمها «جيهان» تقوم بدور رئيسي حيث يتصارع والداها على ضمها..



### نهار



### .. وفاء الكلمة

يوجد بيتنا، نحن الذين نعمل بالصحافة العربية، نقر ارتبط لديه العمل برسالة مهنته الأخلاقية وفي المكان الذي يعمل فيه أيضاً، حتى يتمكن عليه أن يفكر مجرد التفكير في الانتقال من مؤسسة إلى أخرى، ومن بلد إلى بلد آخر، سواء تعرض إلى مصاعب حقيقية وجمة، أو عرضت عليه مغريات وبرغبات.

بعض هذا الفكر العربي موجود في الكويت، منذ عقد السبعينات إلى يومنا هذا، رغم المحنة الكبرى التي تعرضت لها الكويت والمنطقة عموماً قبل سنتين تقريباً. وما أن التقي صحيفياً كويتياً أو زميلاً عربياً، حتى أبادره بأسئلة عن أحوال وأوضاع أولئك الزملاء، وأحدهم يعمل محرراً فنياً مرموقاً، ياحسبي اليوميات الكويتية، وكنت أستمع إلى شرح تفصيلي عن معاناة أولئك الزملاء في تلك الفترة الصعبة، مع تقدير عال لما تميزوا به من حسن خلق وصلاية في قول الحق.

قبل فترة، التقيت أحد أفراد بدعة إعلامية كويتية هنا، ثم سألته كعادتي - عن أحوال وأوضاع أولئك الزملاء، فأخذ الزميل الكويتي يخرني بالتفصيل عن ظروفهم الشخصية وظروف عملهم في تلك الفترة الصعبة.

ثم إن الزميل الكويتي قال لي فترة أخرى: إن جمعية الصحفيين الكويتيين شكلت لدى شخصية حكومية نافذة، وطرحوا عليه أن يبقى أولئك الزملاء الصحفيون في الكويت، في وقت كانت فيه الدوائر الكويتية المعنية تعمد تنظيم أسس وشروط الإقامة هناك.

فقد ليست لفظة أسبانية كما قد يقول بعضنا، وليست موقفاً مهيناً كما قد يصيهاً «أخرون» من وسطنا المحلي ومن خارجنا.. قد مسألة تتعلق بضمير الكلمة الحرة وبشرف من ينتمي بصدق وأخلاق إلى المهنة الصحفية الخلية.

أحد أولئك الزملاء، وهو محرر في الشؤون الفنية عرف هذا الطاق عربي واسع، تابع المسرح الكويتي، والسببنا الكويتية، والإغنية الكويتية، فكتب الكثير الكثير، وارتبط مع الفنانين الكويتيين بعلاقة أخت وصداقة.. ولأنه من أجل كلمة كتبها، ولكن كلمة بقولها في محفل، صار واحداً من شهود العقود الثلاثة الأخيرة على الفن الكويتي.

وهذا الأمر يعرفه الزملاء الكويتيون ويفسرونه حق قدره، لذلك كان موقفهم البديل بقاء الكلمة.. فالتفوس الخيرة تقرب من بعضها، والميل يشيع البطل في أي مساحة يكون، وصاحب الكلمة أكبر من أن تزلزله كبريات وفواجع الحادثات.

### جمعة اللامي

### استخدام الحاسب الآلي

### باحث سوري ينجح دراسة

### عبد الوهّاب

قام باحث موسيقي سوري هو الدكتور سعد الله الفا - بالتحقيق في دراسة عن حياة وعصر عبد الوهّاب، قام بتحويل مجمل أعماله الموسيقية إلى الحاسب الآلي. ويقول الدكتور سعد الله الفا: إنه قام بإنشاء قاعدة بيانات عن حياته ومضامين أغنياته والحاصلات الموسيقية التي تعامل معها. وتضم الدراسة بحثاً عن علاقة عبد الوهّاب بالبطارية أم كلثوم وتنافسها الفني مع ملحنين آخرين أمثال القصبي وزيكري أحمد وبوالعلا والسنياتي.

وبعد انتهاء الدراسة وضعها على شكل برنامج تليفزيوني في ١٣ حلقة مدة كل حلقة ساعة.

أما بالنسبة للدراسة نفسها فلن تنشر مكتوبة إلا من خلال موسوعة عن الغناء العربي وتاريخه يقوم بإعدادها الباحث.

ويضيف الباحث الموسيقي أن هذه الدراسة استغرقت سبعة أشهر وأنه ينوي عرضها على المختصين والمهتمين بالدراسات الموسيقية خلال الاحتفال القادم بذكرى رحيل الموسيقار الخالد.



### تهنئة

### لجمال

### مطر

### وناجي

### الحاي

تهنئة من القلب لجمال مطر وناجي الحاي على تلك الخشبة الجميلة التي قدمتها من خلال «جميلة».. وحية «مل» تفجر لنا كلمات الحاضر من خلال فصوص الماضي وتلك الإلهامات الملهمة بسفوفه رنانة والتي مازالت تستل نصرة مطالبه بحركة مسرحية فنية أصيلة نابعة من تراثنا الأصيل في مجتمع ينمو وينمو سريعاً بخطواته نحو المستقبل. وقد قلنا بفتح تلك الشائبة الشائبة والأجواء المعبرة لدى ذلك العمق الدرامي والشعر الحواري والحركة الإبداعية المسرحية التي لا تقل قيمتها الإبداعية عن العالمة بشي، وذلك في فوب محل وأطار جديد بضعة بصماتكم في برواز جميل عليه نقوش الماضي وعصر الحاضر وقطرة المستقبل وخلفيتها، تلك الأسطورة العربية الأصيلة في فترة زمنية قصيرة، وذلك بعد أن قامت تونس والمغرب بتلك التجربة من خلال محور البناء هذا الفن والمستقبل ليس من خلال الأسطورة فقط وإنما أيضاً تلك الروحية الأخراجية التي ابتعثوها من خلال ذلك الخيال الواسع لتفجر عاقات الممثلين واستخراج كل الإبداعات التطيلية دون الحاجة إلى ذلك المعهد المسرحي وكل تقدير متى لكما على خروجكما من تلك الدائرة بقوة لتضئيا قدما إلى الأمام.

### الإذاعة في مالطة

### أحمد الجبيني

يسعد المخرج اللبناني تيسير عبود لتصوير المسلسل الجديد «الذنان» في مالطة، وهو معالجة جديدة كتبها محسن وإبد لفصة (سالة الاسواني) تأليف الكاتب عبدالوهاب الأسواني والتي تناقش قضية الإصالة والمعاصرة وتسلع البعض بيلم العامة كالتلفزيون. أم المسرح فإن ما يتنصه



الاستوديوهات في الغرب. الأزمة هي في عدم وجود الطلب على السينما والمسرح هنا مسألة وقت، وعلى ما كان هناك اتصال بين هذه الشركات والمستلزم ستوديوهات صناعة السينما.. لا توجد سينما في الإمارات. هناك بعض أفلام الدعاية وبعض الأفلام الهادئة التي تم تصويرها هنا. السينما بحاجة إلى مستهلك، والمستهلك الآن لديه ما يكفي من الأفلام من جميع أنحاء العالم، لا يوجد طلب كما قلت كما حدث في المؤسسات العامة كالتلفزيون. أم المسرح فإن ما يتنصه هو التنظيم.

### حوار:

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام

### عادل خزام





## هدى سلطان وشكري وكاريوكا

«تسبب من حريير»  
تقوم الفنانة هدى سلطان بدور الأم المغلوطة على امرها والتي تضحي  
لإسعاد أولادها في المسلسل الاجتماعي الجديد «قلوب من حريير» الذي  
أخرجه رائد لبيب وشارك في بطولته شكري سرحان وتحية كاريوكا.

## من المتخصصين العالمى للإطفال

هاجى جميل.. اسم أحدث وجه يقدمه  
المخرج التلفزيونى محمود  
عبدالرازق في مسلسل (من القصص  
العالمى للإطفال) الذى انتهى  
تصويره مؤخرا في استوديوهات  
التلفزيون المصرى وهو عبارة عن  
حلقات منفصلة متصلة يقوم  
بطولتها عبدالرحمن أبوزهرة  
ورشا عثمان وعبدالمجيد عوف  
وجمال شبل وترين ليمان ومحمى  
الدين عبدالحسن.. الوجه الجديد  
اسمه الحقيقي إيهاب جميل طالب  
بالسنه الثانية بكلية تجارة عين  
شمس المصرية.

## المتنصر بالله .. مع (العائلة الكريمة) !



المتنصر بالله: اواصل الاشتراك في تمثيل  
مسرحية (شارع محمد علي) أخرج محمد  
عبدالعزيز.. بطولة فريد شوقي وشريهان  
ومشاهم سليم ووحيد سيف وعادل هاشم.

القاهرة - الاتحاد: في حوار خاف مع الفنان  
الكوميدي المصرى (المتنصر بالله) قال  
«للاتحاد» انتهى من تمثيل دورى في المسلسل  
التلفزيونى الجديد «العائلة الكريمة» قصة  
حسن عبدالنبي وأخراج صفوت القشيري..  
يشاركنى بطولته الفنان الكبير عبدالمنعم  
مديبول وسمية الإلي وأحمد ماهر وحسن  
عبدالنبي وعبدالحسن سليم وبعض الوجوه  
الجديدة مثل: شوقي ومحمد عبدالجواد..  
وبالنسبة للسبب.. اياض المتنصر بالله:  
يعرض خلال هذا العام فيلم (ضد الحكومة)  
قصة الكاتب الصحفي وجيه ابوزكرى..  
سيناريو وخوارى بشير الديك وأخراج عاطف  
الطيب.. بطولة أحمد زكى وعفاف شعيب  
وليلة وابوبكر عزت.. واجسد فيه شخصية  
(وغير الحامى احمد زكى).. وعن المسرح اختتم  
خلال العامين الماضيين.

## مهرجان دولى للفيلم العربى

يقام في باريس لأول مرة  
مهرجان دولى للفيلم  
العربى وذلك في الأسبوع  
الأخير من يونيو المقبل.  
وينظم المؤتمر معهد  
العالم العربى بباريس  
ويهدف إلى دعم الإنتاج  
السينمائى العربى من  
خلال مسابقة دولية  
لأفضل الأفلام المنتجة  
خلال العامين الماضيين.

الاثنين  
٤  
مايو  
١٩٩٢م

بانهوراما

## مخرج عربى في لجنة تحكيم دولية!

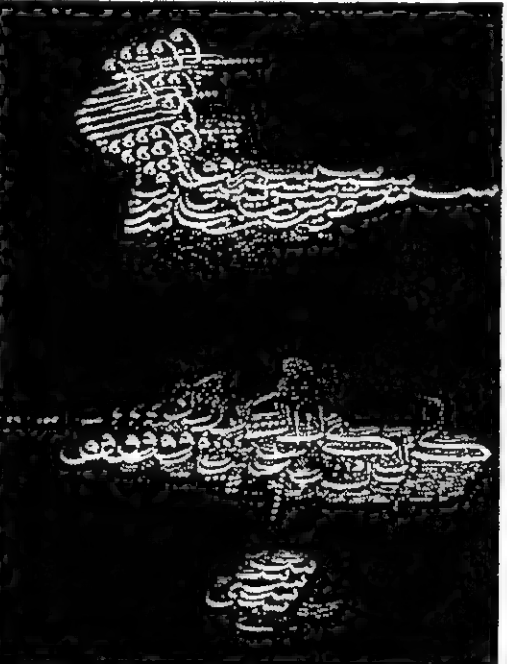
القاهرة - الاتحاد: بعث مدير مهرجان «هويسكا»  
الدولى باسبانيا برسالة للمخرج المصرى حسام على  
يخبره فيها باختيار إدارة المهرجان له ضمن أعضاء لجنة  
التحكيم الدولية التي تتولى اختيار الأفلام الفائزة في  
المهرجان خلال دورته رقم (٢٠) من ٢٩ مايو حتى  
السادس من يونيو القادم والتي تحمل شعار (الدليل إلى  
هويسكا).. جاء اختيار المخرج المصرى لحصوله على  
جائزة الرافق الفضى.. وهي الجائزة الكبرى الثانية  
للمهرجان في العام الماضى من قبله (سوق الرجال)

## مسرح جورج شحادة

كان حسن حظ الشاعر والمسرحى اللبناني جورج  
شحادة كبيرا حينما لاقى عمله المسرحى «سيرة  
الإمثال» إقبالا واسعا من الجماهير الفرنسية التي  
عرضت في باريس، حيث ارتبط اسم جورج شحادة  
أنداك بكتاب الطليعة الفرنسية في باريس، إذ لم يكن  
لاحد من الكتاب العرب قد ناله ايدا، اسم ارتبط إلى الآن  
بالثقافة الفرنسية منذ عام ١٩٥٢ وتكون مسرحا  
تجريبيا مع أسماء كتاب العالم في باريس  
لقد آمن جورج شحادة منذ تخرجه من كلية  
الحقوق بالادفاع عن الكتابة التجريبية خارجا عن كل  
الاصول الاتباعية في العمل المسرحى، دافع عن السحر  
والشعوذة في النص المسرحى وعلى العمل أن يكون كذابا  
وساحرا ضمن عمله ونتأجه الفكرى الإيحائى، لهذا  
فإن كل من شاهد مسرحيته «سيرة الإمثال» في باريس  
سيلاحظ أول ما يلاحظ أدراكه الكبير بسطوة النص  
الجامد على الحركة الإبدعى، كان يهتم بالإشياء  
الخارجة عن قوالب البشر، ويخرجها بأشياء سواء  
ضمن النص أو حتى الحركة الحياتية نفسها، كان  
القرأء في شعره كما في مسرحه «يندهش» أمام ما  
يشاهده ويقراء، كأنه أمام حياة أخرى وجديدة،  
قالبش الذين تشاهدهم يوميا يفعلون ويشاهون

## تخطى العربى بين أشكاله الجديدة والمعاصرة

الاستاذ / صلاح شريان في الحفاضة على مقومات الحرف  
كناحية ثرائية اسلامية بل ومحاولات الفنان كمال طنبلي  
للخط الكوفى، فقد أحدث في الخط الكوفى الذي هو الخط  
الحجازى تطورا ملموسا وقد أعد كتابا يعنى الآن مسرحيا  
وسوف يأخذ مكانته في المكتبة العربية بأن الله، فهو بسيط  
لا يخفى فيه ولا تعقيد، فقد أبدع بعض النشء عن الموقر أو  
للتقوى على رغبة بها تخالف ثباته وغير ذلك، وقد جرد  
للشعور منه أى الذى تشبه فيه الألف مع السلام على هيئة  
ضغرة، هذه محاولات جديدة تستحق الشفاء لأنها تعيد  
الاصول وتعمل على إبقاء القواعد للترسة ليعزل أحد رموز  
الصحارة العربية الإسلامية وميزة هامة من ميزاتها.



لوحة تستخدم الحرف العربى

## يقلم: محمد مختار جعفر

يبدو انك فالتتبع لمعارض الخط العربى مؤخرا يلاحظ  
ان هناك طرعا جديدا في المعالجة الحروفية على الرغم من ان  
بعضها منها لا تقدم موضوعا محددا، وعلى الرغم من انها  
أعمال حروفية في مفهومها أو ربما تكون هذه فكرة صلتها  
إلا أنه كثيرا ما يترك لخيال المشاهد رؤية ما يشاء، مثال على  
ذلك أعمال الفنانين عبدالرحمن قنديل وصلاح شريان وهشام  
الظوم وعبدالله بولعدين.. فقد تمثل هذه الأعمال طرعا  
لرؤية فنية جديدة أو ربما تكون امتدادا لمطورا لبرؤى  
سابقة لديهم خاصة الطرق التي ابتدعها الفنان عبدالرحمن  
قنديل والفنان أبو العينين في أشكال واستخدام الأعمال  
الزينة في لوحاتها الحروفية ربما لأنها مساعدا على إبراز  
الألوان فنيا يتبع في مزج الخامات مما ساعد على إبراز  
الحوية التشكيلية في لوحاتهم. وقد تابعنا هذه المحاولات  
متابعة جادة كانت ملازمة لحالاتي الشخصية ومحاولات

ان مصدر «خط» يعنى ملكة الكتابة وفن الخط،  
فالجماعة العربية عرفت الرسم وعرفت الخط أيضا وتميزت  
كل نوع منها فنيا في الحضارة العربية والإسلامية، وهناك  
رسوم الخطوط الأدبية التي تشمل رسوم كتاب الأغاني  
ومقامات الحريري، وقاد كتيبة وسمعة ورسوم الخطوط  
العلمية لبعض البحوث أمثال «جالينوس».. لذلك كانت  
هذه صلات وروابط متصلة في ما سقى الحرب الفنية كما في  
حاضرهم ومع ما استجد من أعمال حروفية مبتكرة وحديثة  
ستستمد من واقع الأعمال الحروفية في السابلي لبعض  
الفنانين العرب.

يبدو انك فالتتبع لمعارض الخط العربى مؤخرا يلاحظ  
ان هناك طرعا جديدا في المعالجة الحروفية على الرغم من ان  
بعضها منها لا تقدم موضوعا محددا، وعلى الرغم من انها  
أعمال حروفية في مفهومها أو ربما تكون هذه فكرة صلتها  
إلا أنه كثيرا ما يترك لخيال المشاهد رؤية ما يشاء، مثال على  
ذلك أعمال الفنانين عبدالرحمن قنديل وصلاح شريان وهشام  
الظوم وعبدالله بولعدين.. فقد تمثل هذه الأعمال طرعا  
لرؤية فنية جديدة أو ربما تكون امتدادا لمطورا لبرؤى  
سابقة لديهم خاصة الطرق التي ابتدعها الفنان عبدالرحمن  
قنديل والفنان أبو العينين في أشكال واستخدام الأعمال  
الزينة في لوحاتها الحروفية ربما لأنها مساعدا على إبراز  
الألوان فنيا يتبع في مزج الخامات مما ساعد على إبراز  
الحوية التشكيلية في لوحاتهم. وقد تابعنا هذه المحاولات  
متابعة جادة كانت ملازمة لحالاتي الشخصية ومحاولات



## ليلى فوزي .. زوجة الباشا!

تقوم الفنانة ليلى  
فوزي بدور السيدة  
التركية.. زوجة الباشا في  
المسلسل الجديد  
(قشعر) الذي تخرجه  
عليه ياسين عن رواية  
بنفس الاسم للكاتب  
الكبير نجيب محفوظ..  
الطريف أن ليلى فوزي  
تركية الاصل وهي زوجة  
الأعازى المصرى المعروف  
جلال معوض.

## مسرح جورج شحادة

كان حسن حظ الشاعر والمسرحى اللبناني جورج  
شحادة كبيرا حينما لاقى عمله المسرحى «سيرة  
الإمثال» إقبالا واسعا من الجماهير الفرنسية التي  
عرضت في باريس، حيث ارتبط اسم جورج شحادة  
أنداك بكتاب الطليعة الفرنسية في باريس، إذ لم يكن  
لاحد من الكتاب العرب قد ناله ايدا، اسم ارتبط إلى الآن  
بالثقافة الفرنسية منذ عام ١٩٥٢ وتكون مسرحا  
تجريبيا مع أسماء كتاب العالم في باريس  
لقد آمن جورج شحادة منذ تخرجه من كلية  
الحقوق بالادفاع عن الكتابة التجريبية خارجا عن كل  
الاصول الاتباعية في العمل المسرحى، دافع عن السحر  
والشعوذة في النص المسرحى وعلى العمل أن يكون كذابا  
وساحرا ضمن عمله ونتأجه الفكرى الإيحائى، لهذا  
فإن كل من شاهد مسرحيته «سيرة الإمثال» في باريس  
سيلاحظ أول ما يلاحظ أدراكه الكبير بسطوة النص  
الجامد على الحركة الإبدعى، كان يهتم بالإشياء  
الخارجة عن قوالب البشر، ويخرجها بأشياء سواء  
ضمن النص أو حتى الحركة الحياتية نفسها، كان  
القرأء في شعره كما في مسرحه «يندهش» أمام ما  
يشاهده ويقراء، كأنه أمام حياة أخرى وجديدة،  
قالبش الذين تشاهدهم يوميا يفعلون ويشاهون

## ستاترد تشارترد بنك

## Standard Chartered

## حساب الأرباح والخسائر

للسنة المنتهية في ١٩٩١/١٢/٣١ المبلغ بالآلاف الدرهم

	١٩٩١	١٩٩٠
إيرادات فوائد	١٨٠,٨٩٨	١٥٢,٠٢٤
مصرفات فوائد	(١٠٦,٦١٥)	(٩٥,٤٧١)
صافي إيرادات الفوائد	٧٤,٥٨٣	٥٦,٥٥٣
إيرادات أخرى	٣٤,٩٨٩	٢٤,٠٨١
ربح التشغيل	١٠٩,٥٧٢	٨٠,٦٣٤
المصاريف العمومية والإدارية	(٥٣,٨٥٨)	(٤٣,٢٠١)
مؤوتات ومصاريف أخرى	(١٥,١٧١)	(٦,٧٩٩)
صافي الأرباح قبل الضرائب	٤٠,٥٤٣	٣٠,٦٣٤
مؤوتة عن ضرائب إضافية من سندات سابقة	-	١١٩
الضرائب	(٥,١٧٤)	(٤,١٤٧)
أرباح السنة	٣٥,٣٦٩	٢٦,٦٠٦
حساب الخصصات		
الأرباح المقترح ترجيلها من العام السابق	٢٣,٩٤٥	١٩,٦١٦
المحول إلى المركز الرئيسي	-	(١٩,٦١٦)
المحول إلى الإحتياطي القانوني	(٣,٥٢٧)	(٢,٦٦١)
الأرباح المقترح ترجيلها للعام المقبل	٥٥,٧٧٧	٢٣,٩٤٥

	١٩٩١	١٩٩٠
إجمالي الموجودات	١٠٧,٠٢٣	٥٥,٧٦٩
نقد وأرصدة لدى المصرف المركزي	٥٨٦,٨٢٩	٤٦٠,٢٢١
مستحققات من بنوك أخرى	١,٢٥٣,٤٧١	٨٣٥,٥٩٦
قروض وسلفيات	٢٢,١٥٣	١٩,٧١١
موجودات أخرى	١٦,١٦٩	١٤,٤٤٣
موجودات ثابتة	١,٩٨٥,٦٥٥	١,٣٨٥,٧١٣
إجمالي الموجودات	١,٩٨٥,٦٥٥	١,٣٨٥,٧١٣
المطلوبات	١,٢٤٩,٨٣٩	٨١٩,١٢٤
ودائع العملاء	٤٤٤,٦٢٧	٤٣٧,١٣٩
ودائع وأرصدة مستحقة لبنوك أخرى	٦٣,١٧٨	٣٦,٨٥٨
مطلوبات أخرى	١,٨٥٧,٦٤٤	١,٢٩٢,١٢١
إجمالي المطلوبات	١,٨٥٧,٦٤٤	١,٢٩٢,١٢١
رأس المال والإحتياطيات	٥٢,٠٧٠	٥٢,٠٧٠
رأس المال	-	-
قروض غير منتجة لأية فوائد	٢٠,١٦٤	١٦,٦٢٧
الإحتياطي القانوني	٥٥,٧٧٧	٢٣,٩٤٥
الأرباح المقترح ترجيلها	١٢٨,٠١١	٩٢,٦٤٣
إجمالي المطلوبات وأموال المساهمين	١,٩٨٥,٦٥٥	١,٣٨٥,٧١٣
الحسابات النظامية	٧٣٧,٢٢٢	٣٥٢,٦٥٢
خطابات إعتمادات	٦١٢,٦٥١	٤٧٧,٠٩٤
كفالات وقبولات	١,٩٠٩,٣٠٢	١,٤٥٨,٨٩٩
أخرى	٣,٢٥٩,١٧٥	٢,٢٤٥,٦١٥
المجموع	٣,٢٥٩,١٧٥	٢,٢٤٥,٦١٥

تم استخراج الميزانية العمومية، حساب الأرباح والخسائر والإيضاحات المرفقة من البيانات المالية لغروخ ستاترد تشارترد بنك في الإمارات العربية المتحدة عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩١ والتي أبدى مدقق البنك السادة بيت مارويك رأيهم بها بتاريخ ١٨ مارس ١٩٩٢.

لقد تمنا بتدقيق البيانات المالية المدرجة وذلك وفقاً لأرشادات التدقيق الدولية، وقد حصلنا على كافة المعلومات والإيضاحات التي اعتبرناها ضرورية لأغراض تدقيقنا.

برأينا أن البيانات المالية، التي تم تحضيرها على أساس السياسات المحاسبية الموضحة والتي تتوافق والإعراف الدولية للثقف عليها، تظهر بصورة صحيحة وعادلة المركز المالي لستاترد تشارترد بنك لغروخ الإمارات العربية المتحدة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٩١ وأرباحها والتغيرات في مركزها المالي وذلك عن الفترة المنتهية في ذلك التاريخ.

كما ونؤكد بأنه قد تم مسك سجلات محاسبية مناسبة وأن البيانات المالية متوافقة وهذه السجلات.

روبرت دوغلاس داوي  
مدير فروع الإمارات

واحد من أكبر المجموعات المصرفية البريطانية والمتواجدة في أكثر من ٥٠ دولة

ستاترد تشارترد بنك  
Standard Chartered



## مسرحي

بعد موسم دورات التوليف الإنجليزية لعام ١٩٩٢ - ١٩٩٣ في المسرح والتعريف من شهر أغسطس القادم برعاية أوبرا ريجونيمو باستوب اخراج جوناثان ميلر.. كما يفوق كل راسل بتدريج اول اعماله في الاوبرا باخراج (الاصغر ايدا).

مخصص الامام الجديد للافول.. قوة الفن.. اخراج نيكولاس هينغ وبتوليف جوزفين بارسكو و«نزهات بروسنت» لملوسيفار الفينستونوفافي ليويس باناشيك.. ومن اخراج بريدج باون.. واوبرا «اروبوناتي» «لها نذل» من اخراج ديفيد آلفن الى جانب العرض الاول «هشبا عن الحب» لجوناثان هازي.

كما يحصل برنامج افرة دورة التوليف وملكة البيستوني وكينيث وون جيونفاني والشاي السحري وادريان اون نوكسون وهانز وجيليت.

## فيلم فح الجواسيس.. رؤية وثائقية

من الواضح ان الفيلم ارتكز الى عرض المياعة البوليسية والاثارة السطحية التابعة من الطبيعة السرية للأنشطة المخابراتية الامر الذي ادى بطبيعة الحال الى محدودية الاثر العام للعمل الفني.

لقد تميزت المخابرات المصرية لوجود نشاط مريب لتخصيص من الاجابات يقينا على الاراضي المصرية.. وبمناخاتها تدين ان داليا الفاتحة المصرية النافعة على ثورة بوليو ونظامها السياسي بفعل تضارها مما لحق باسترتها الثرية من اجراءات ضبط بمخاطبات الاجتماعية في مجتدة بالفعل لصالح جهاز المخابرات الاسرائيلي عن طريق ضابط الموساد ديفيد.. وبناء على ذلك يكلف ضابط المخابرات المصري محمي بمشاهديتها وملاحقة نشاطها اولا ياوول.

وينتج محمي في الامساك بالخيوط الكاملة التي تربط داليا بالموساد ويمكن وضع العيزة للراية الضرورية داخل شقتها.. ويتفحصا بعد ذلك الى اثباتا لتحدث اطراف المواجهات المصرية حيث تكون داليا على اتصال بكل من الطرفين.. وعمل حين يجتديها محمي الى جانب خدمة الوطن يمر ديفيد على الاحتفاظ بها.

وفي القاعة.. فانه من المؤسف ان داليا تواصل نشاطها الهدام ضد بلدها في محاولة قصص اسرار قواعد المخابرات المصرية على ضفة القناة.. وككتشف بعد ذلك ان الامر كله لم يعد كونه حيلة نسجتها المخابرات المصرية لتكشف داليا بالليل العمل الى ان حد وصل تخايرها مع العدو للمضار بمصالحها

ولكن الحقيقة ان فيلم فح الجواسيس.. ارتكز فقط الى عرضين جوهريين: الاول يتعلق بالعانة النفسية للجاسوسة المصرية المخطوطة مع الموساد.. والثاني يتعلق بالطابع البطولي الفردي الذي يميز المواجهة بين ضابطين من اسر رجال المخابرات الاسرائيلية والمصرية على السواء.. وهما خضبان اساسيان بلا شك وكفيلان بتحقيق قدر عال من الجاذبية لسرد الفيلم.. ولكن بشرط ان يتضافرا مع خلفية متكاملة من الظروف السياسية والاوضاع الاستراتيجية الى جانب المزيد من تحري طبيعة الصراع النفسي الدائر داخل شخصية داليا.



لقطات من المسرح المل

### حوار مع المسرحى فاروق أوهان

## جهود مصامية فى الإمارات تدعم الاستمرارية الفنية

## الناقد المسرحى متفرج ذكى ارتقى درجات الوعى المسرحى

فاروق أوهان رئيس قسم المسرح بوزارة الاعلام والثقافة.. مؤلف ومخرج لمعد من المسرحيات المحلية والعربية.. مشارك نشط في الندوات والمؤتمرات المسرحية.. ودارس أكاديمي للمسرح.. غاشيش المسرح للحل.. مصغوبه وترجمه.. وعلم علم بمسرحه.. التفتيح به.. فكانت اسئلنا قليلة واجوبته كثيرة.. فهو على علم بما يحدث ولديه اقتراحات لتطوير المسرح المل.

وحول هذا الموضوع كان سؤالنا الاول:

حدثنا عن الحركة المسرحية في دولة الامارات العربية المتحدة.. وما السبل الفنية لتطويرها؟

الحديث عن مسرح الإمارات نو شؤون وشجون.. ففي الوقت الذي كانت الحركة المسرحية في الإمارات تتصالح حثيثا مع الحركة المسرحية العربية.. بجية في العشر سنوات الأخيرة.. وأقول انها خلقت بفترات فترات طسوعية لتتجاوز المراحل.. بل وتحررها.. وذلك على اصعدة مختلفة في مستويات الاختيار.. والمعالجة.. والابداع.. سامم فيها بالحوار.. ومخرجون مسرحيون مبدعون عرب.. لكن الحرية غالبا ما تتوقف يوما سبب وجيه.. ربما نعتت الفرق للمسرحية في غفوة غير مقصودة.. وفي غفلة من سائقها.. أو خسة على ما قدم.. ودون مراعاة اللذات.. وغالبا ما تلعب الصحافة دورا ديتا عندما تقتل محاورات على صفحاتها.. ومن خلال عناوين غير واقعية.. مثل كلمة «زامة» ان مجرد ذكر هذه الكلمة.. لهه معطيات.. ومواصفات كثيرة.. فبالعلم ان الزامة تشأ بعد تطور كبير.. وفترة طويلة من العمل والترك الملئي.. فيحدث تعطل فحائي.. مما يجلب الضرر.. بل والقائدة.. وقس على هذا للتوال.. ان نشاط وخمود الحركة المسرحية في اية دولة عربية.. لها علاقة بطور المستوى الثقافي والاجتماعي بالمسرحية الاولي.. وتتوازي متطرفة بما يحدث في الدول العربية الاخرى.. وهذا مسار للتألف الثقافي الاقرب عنه من التألف الملئي واسع الانتشار.. لتوفر العوامل المصرية في وسائل الاتصال.

ورغم ان دور الحركة المسرحية في دولة الامارات العربية المتحدة لا يتجاوز ربع قرن من الزمان بمختلف درجات تطورها.. لكن جهودها اصحابها.. ابدعت الكثير في مسيرة العمل المسرحي المل.. على مختلف الاصعدة.. وبخاصة علوم المسرحية منها.. كالتمثيل.. والاخراج.. ومن ثم التأليف.. كانت لها محصلات واضحة.. غير ان السلى لا يظهر هذه المحصلات.. ولا ينمها امان:

الاول: عدم الاستمرارية المنظمة.. والانتقاعات غير المتوقعة.

الثاني: فقدان المقاييس العام.. والعلمي ليس فقط لتقييمها تقديرا.. وانما فكريا وجماليا.. ومعنويا.. من جهة ثانية فان الحركة المسرحية بحاجة مستمرة لتأهيل عناصرها المختلفة.. سواء على صعيد الحركة الفنية.. او على صعيد الحرف الفنية في التمثيل.. والاخراج.. والتأليف.. فبعد السدورة التدريبية للمسرح لعام ١٩٨٢.. والتي اقامتها وزارة الاعلام والثقافة.. كانت قد استمرت لدة اربعة اشهر ونصف.. شملت علوم المسرح وقوته بشكل عام.. واقررت انتاج مسرحيين ضمت من التدرين ثلاثة مستويات من الطلبة.. وممارسي للية التواصل.. والثاني القامى غير المؤهلين علميا.. كانت لها محصلات واضحة ليس على صعيد السدورة نفسها.. وانما على انتاجات الفرق المسرحية كما بعد سنتين.. تهيات كنه الفرق الفرقة.. ان تشارك بشكل متميز في المهرجان الملئي للمسرح «مهرجان اسام الشارقة» المسرحي.. وتحميه لدة عامين على الاقل.. وفي المهرجات المسرحية العربية اعتبارا من عام ١٩٨٣.. وبشكل متواصل.. شلت بعض الاعمال والافراد جوائز مهمة على صعيد الابداع المسرحي.. عريبا.. غير ان هذه الدورة التي كان من الخطا ان تكون الاولي في سلسلة دورات متخصصة.. وعلى مستويات متوالية.. ومتناخبة.. لم يكتل لها الاستمرار.. لظروف خارجية عن ارادة الحركة المسرحية والجهات المعنية.. ظلت الفرق المسرحية

### حوار: هيثم يحيى الخواجة

تدو حول المعلومات الاساسية التي تاملت اليها في هذه الدورة دونما تثبت.. وترقية مدروسة.. ورغم ان بعض الفرق المسرحية تبادرت ببنيات مسعة لاقامة دورات مماثلة الا ان النيات ليست لا تلتفع.. ولاستمن.. ان محدودية الامكانيات.. وضيق الانتشار والاستجابة تكون من العوامل الرئيسية في اخفاق هذه البنيات قبل بدائها وهكذا.. لكن سعى الجهات المختصة باسراء دفعات من الطلبة لدراسة علوم المسرح قد اوصلت الى تخريج مجموعة طيبة من الفنانين الملتحقين بالمسرحية المسرحية.. عمل هؤلاء كممثلين.. ومخرجين.. اضافة لممارسي مهنة التمثيل الذين ظلوا عماد الحركة المسرحية.. متواصلين معها.. غير متفكرين عنها تشهم اليها بهيرة.. وعضدوا غير مهمهم للتواصل معها.. وهم كممثلين حصيلة الحركة المسرحية الوجودون.. لا غير لن كل من حرفتي الاخراج والتأليف يفتا دون توجيه مبرمج ومنظم.. اللهم الا تسوية بعض من يجازف في عملية الاخراج من ابناء السدولة.. وذلك من خلال مشرف.. او مشط عربي.. اما التأليف فاد زال من اصعب الامور المستعصية.. ورغم ممارسة البعض لعلييات الاعداد.. والتخليج.. التامر.. المل فأن ذلك لا يتعدى شكله النهائي الا ما له علاقة بالاجل اللغوي للجهة فقط.

وعليه فان مسألة التأهيل.. هي عملية متصلة.. لا تنتهي بودة او بتخريج دفعة.. ولا بدوع عام.. او متخصص.. وانما هي حلقة متصلة في برامج التنمية المسرحية.. بمختلف المستويات.. والمؤهلات والفروع.. لتشتمل على الممارات الفنية.. والتقنية فحسب.. وانما ايضا لابد ان تتعداهما الى جوانب الابارة.. والاتصال.. والترويج.. ووسائل الوصول الى الجمهور.. والحصول على مبرودات الانتفاع منه.. وبالكال معرفة مستويات التطور لدى هذا الجمهور.. وحاجياته.. ورغباته لكي تنبى عليه اهدف.. ومراميل الانتاجات المستقبلية.. من خلال بحوث ودراسات متعددة الجوانب.. بين ميدانية.. الى فخرية.. لم تتوصل الحركة المسرحية الى الممارات اليها لحد الان.. ولم تعرها اهتماما.. وذلك للصور الواضح في انماء عناصرها.. افرادا.. وفروقا.. ومؤسسات معينة.. وحتى باحثين.. الى نوع المحاولات وتشتها.. بل وعدم انتظام موسم التمثيل مستمر.. ليس فقط ينامك وانما بالناوع.. والكيفية.. ان ان هناك خلطا عجيبا لا يتبني لهدف موسمي.. او مرحلي ولا يرسده التجميع.. او لا تحتاجا الفترة الا ما ندر..

هذه بعض هموم الحركة المسرحية بدولة الامارات التي لا اراها بعيدة كل البعد عما تعانيه الحركة المسرحية العربية من هموم الا في مستوى

ومن الواضح ان الفيلم ارتكز الى عرض المياعة البوليسية والاثارة السطحية التابعة من الطبيعة السرية للأنشطة المخابراتية الامر الذي ادى بطبيعة الحال الى محدودية الاثر العام للعمل الفني.

لقد تميزت المخابرات المصرية لوجود نشاط مريب لتخصيص من الاجابات يقينا على الاراضي المصرية.. وبمناخاتها تدين ان داليا الفاتحة المصرية النافعة على ثورة بوليو ونظامها السياسي بفعل تضارها مما لحق باسترتها الثرية من اجراءات ضبط بمخاطبات الاجتماعية في مجتدة بالفعل لصالح جهاز المخابرات الاسرائيلي عن طريق ضابط الموساد ديفيد.. وبناء على ذلك يكلف ضابط المخابرات المصري محمي بمشاهديتها وملاحقة نشاطها اولا ياوول.

وينتج محمي في الامساك بالخيوط الكاملة التي تربط داليا بالموساد ويمكن وضع العيزة للراية الضرورية داخل شقتها.. ويتفحصا بعد ذلك الى اثباتا لتحدث اطراف المواجهات المصرية حيث تكون داليا على اتصال بكل من الطرفين.. وعمل حين يجتديها محمي الى جانب خدمة الوطن يمر ديفيد على الاحتفاظ بها.

وفي القاعة.. فانه من المؤسف ان داليا تواصل نشاطها الهدام ضد بلدها في محاولة قصص اسرار قواعد المخابرات المصرية على ضفة القناة.. وككتشف بعد ذلك ان الامر كله لم يعد كونه حيلة نسجتها المخابرات المصرية لتكشف داليا بالليل العمل الى ان حد وصل تخايرها مع العدو للمضار بمصالحها

## فيلم فح الجواسيس.. رؤية وثائقية

أخونا في الدم واسيت بها.. ابنت باسقياد شعفيا في جمعة جوه للعدو على أحد مواقع المخابرات التي حدثتها هي بمعرفتها وكانت في الحقيقة موقعا وعيدا.

وهنا يحدث التحول في سلوك داليا حيث ساعد في اعداد كمن لديفيد ضابط المخابرات الاسرائيلي بشفلة ترم السبع والتي يصل اليها ضابط المخابرات المصري محمي سباحة وخصوصا الى ان يقرب من المخذ الخاس من ديفيد.. ولحدثت مواجبة جديدة است اارة بن تعرضي لخبايرات حدث بشرح محمي.. ليدرك كيف انه يستغل ان سحر بالامان والاستقرار فوق ارض مصرية.. وعينها يحدثه الضام تتخل قوات الطرئين ويوم محمي يشف البحت في عملية انتحارية تتابعها الدوات الخاصة المصرية عبر طائرات الهليكوبتر.. وقد كنا نوه ان نرى تحميكا اكن لارصاد المصرية غير طائرات الهليكوبتر.. الحدث الاصل لاسمح بآكثر من هذا البناء المتواضع.. ولانتكر ان اشرف فهي استنطاق في كثير من الاحيان ان يضيف بعض النسات الصغيرة خصوصا في العلاقة بين الشخصيات والمكان وتوجيه البارع لهالة صدق في دور داليا.

وقد كانت حيلة صدفى مفاجدة رائعة بكل المقاييس في معاشتها الدقيقة لإيجاد تلك الشخصية.. اما محمود عمدة العزيرين فقد تدرج بقدر كبير من الطواعية والبسابة بضاف الى ذلك الاءة الثفن السلس الذي يد من احمد خليل في دور بيفيد ضابط المخابرات الاسرائيلي.

محمد زهدي

### العللايلي ودلالى عبد العزيز

### فى فيلمهم «على بساط الله»

حول النجوم للتحفة في احياء الافراح واللبال الملاح والتي تتخذ من شارع محمد علي بالقاهرة مقرا لها.. تدور أحداث الفيلم الجديد «على ياب الله» الذي انتهى تصويره وعمليات مونتاجه واصبح جاهزا للعرض.. اخرجه اسماعيل جمال وقام ببطولته عزت العللايلي ودلالى عبد العزيز وعائشة الكيلاني.



• فاروق الفيشاوى وعمر الحبيرى فى فيلم موع صاحبة الجلالة

### فاروق الفيشاوى فى بلاط صاحبة الجلالة

شخصية مشرقية عجيبة تتسم باليسر شتت النغمات السعيدة في شتى زواياها.. حياها في حدة الناحي.. الشخصية التي اقمى تجسيدها الفنان محمد حازم الحديدي

### حوار : حازم الحديدي

مثل علاقة كل اب ببنه.. فانا ادم التردد عليه واقسى بعد مقتل بركات فراغى حتى لا يتأثر هو شقيقه بالانفصال بينهما ويشعران بتواضع الدائم معهما.. وهل ائت سعيد بوجدتك.. البودة شاء ولا سعادة فيها.. والزواج ايضا سبب في بعض البلاء والقاع خاصة بعد فشل تجربتي الاخيرة مع سهر رمضى اكثر من مرة..

### نجوم الخلف

لنترك الزواج ونبحث عن السينما؟ هناك مجموعة افلام التتبع من تصويرها مؤخرا ولكن اعمدا على التعلق «دين البرايير» بطولة عيسى عبد العزيز.. وفيه ادم بنو.. شابي مشكك قلبا حيث توقف شوه المل على سكونة شتى.

افلام العاهات والتخلف اصبحت موضوعة ان؟

ليست موضوعة وانما هو صفة بحتة ان معطياتها عرض في نفس الوقت.. فانا اعرف ان ادم عبد السيد بعد ايام «الكين كات» منذ ٦٠ سنوات وفيه ادى محمود عبد العزيز شخصية «الضريح» وايضا نور الشريف الاخرس في فيلم «الضريح» ونيلبة عبد الهياه في فيلم «دوت».. توت.. وفي كلها افلام عرضت

في نفس الوقت رغم ان الاعداد لها استغرق فترة طويلة.

اتجاه النجوم الى تجسيد مثل هذه الدواير الصعبة.. بل هو من قبيل استعراض العضلات في التمثيل؟

الاصل في الفن هو التقدير.. لذلك يسعى بعض النجوم لتجسيد الدواير الصعبة التي لم تقدم من قبل وذه طابع صعية للغاية تؤدي الى التعاضد صناعة السينما في العالم العربي لن الكل يسعى لتجسيد الاعمال الصعبة فتتسع حلة النافسة.

ومن هو الخاسل في الان؟

ان من قبل جاعة مفاضلا في واتمني ان اصل الى نفس مستواه واجتهد قدر الامكان لاحقا ما اريد.

وماهو الدور الذي تتمنى تقديمه لتصبح خارج النافسة؟

اتمنى تجسيد شخصية الزعيم الراحل جمال عبدالناصر لاني من اشد المعجبين به.. وهذا الامر يحتاج الى اعداد طويل حتى يخرج الفيلم بالصورة التي اتمناها.. لن جمال عبدالناصر هو الشخصية التي انتظر تمثيلها منذ زمن بعيد.

وماذا جمال عبدالناصر بالتحديد؟

لاني احمه؟

وماذا تحبه؟

مايفس داعي تتكلم في السياسة احسن!!



• نيلبة عبد



• سهر رمضى

هو ليس شخصا بعينه وانما تجربة حياتية.. وهو زمن من رموز القساير يتنق اشكاه وقد يكون اكثر من صغفى لشخصا منهم الصفات السيدة لشخصيا في صغفى واحد.

### قلب الليلى

تلاحظنا انك تتبعد تدريجيا عن السينما هذا غير صحيح.. فانا ادم مسلسل واحدا في عام سبعة ان يكون انتم مستشاران لن

الفضل في التفرغون يودى الى انجيل الفنان.. وعانا مع مسلسل «قلب الليلى»

لم اوافق على بطولته.. فمارلت ادريس السمارو وليس هناك اني مانع من تمثيله لانه لكسات الكبير نجيب محفوظ

والسيناريست المتميز محسن زيات ثم انه لن عرض في نفس الوقت مع مسلسل «دموع صاحبة الجلالة» وسأحاول تاجيل تصويره حتى النصف الثاني من العام الحالي.

بين الزواج والغزوبة

بمنااسبة الاطفال مانى علاقتك باباك احمد

بعد انفصالك عن سمية الالى؟

# سافروا مع الإمارات

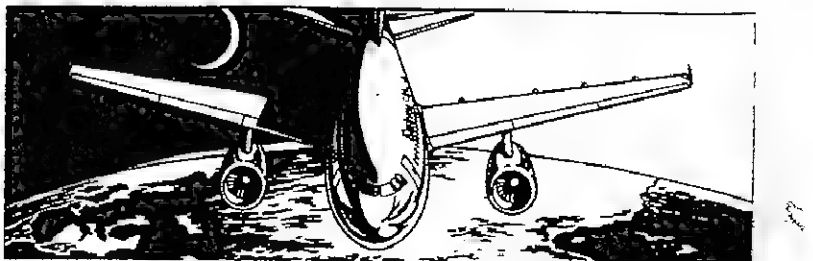
### مرتين اسبوعيا.. بدأت طيران الإمارات، أسرع شركات الطيران نمواً في العالم، بتسيير رحلتين اسبوعياً من دبي الى شيراز.

إحدى الرحلتين كل سبت في موعد ملائم قبل الظهر، بينما تغادر الأخرى كل ثلاثة، بعد الظهر. إمتع الملل من التغفلل إلى نفسك واستمتع بالسفر على متن الإمارات، ملاذ

الباحثين في أسفارهم عن الراحة وبهه الضيافة والخدمة الممتازة التي أهلتها لإحراز المركز الثاني لجائزة أفضل الجويات التي تقدم على متن الطائرة لعام ١٩٩٢. كما

حازت الإمارات على لقب 'أفضل ناقل الى الشرق الأوسط' للعام الرابع على التوالي من مجلة 'إكزيكوتيف ترافل'. كافي، نفسك بالسفر مع الإمارات. للحنز اتصل

بوكيل سفرك المعتمد، أو بطيران الإمارات على الهاتف رقم ٢١٥٥٤٤ دبي.



### السفر مفهوم ترفنى به الإمارات



شبه القارة الهندية

الشرق الأوسط

أوروبا

خدماتنا تشمل

الشرق الأقصى



## رواية

## سوفوكليس

(٤٩٦-٤٠٦ ق.م)

الفن شكل من أشكال الوعي الاجتماعي. ولهذا فالقنان العميق ينتج فنا عميقا، والفنان غير المتعمق في الحركة الحياتية لجتمعه لا يملك إلا أن ينتج فنا غير عميق. وسوفوكليس كان سياسيا بارعا وقد أسهم بفعالية في حياة بلاده السياسية، وكان موسيقيا، وكان أدراكه لحركة التاريخ أدراكا عميقا فوَّج باب الدراما مسلحا بفكر نابغ وولج باب الفلسفة مسلحا بفكر عميق فكان النموذج المثالي للكاتب العميق وكانت مسرحياته المثال للعريق في الدراما وتكفي رائحته وأدب ملء آذان التي اعتسها أرسطو البناء المثالي للتراجيديات فبنى عليها نظريته في الدراما قبل الميلاد، ثم جاء فرويد في زماننا هذا ليكشف لنا عمق سوفوكليس وعمق مسرحياته باعتباره شخصية أوديب ثمودسا لما سماه في علم النفس بعقدة أوديب كتعبير عن تعلق الابن بأمه تعلقا مرضيا واعتمد شخصية إلكترو في حال تعلق الأخت بأخيها وسماها عقدة أوديب.

عاش سوفوكليس ما بين ٤٩٦ و ٤٠٦ قبل الميلاد فوج باب الدراما الإغريقية تاريخيا بعد أن أرسى دعائمها الحقيقية مواطنه إيسخيلوس باكتشافه الحقيقي للفعل الدرامي لأول مرة بعد أن أدخل الفعل الثاني، وأدخل إيسخيلوس للفعل الثاني لم يكن بالأمر الهين ولم يكن اعتياديا، فكانت الشخصية التي أدخلت الديالكتيكا في وعي الإنسان الإغريقي وفي أذهان الحضارى ساعدت على وجود الفكر الدرامي لدى الإغريق هي ذاتها التي أملت على إيسخيلوس أن يدخل في دراماته صراعا بين الآلهة وإنصاف الآلهة خضوعا للمبولوجيا الإغريقية وهي ذاتها التي أملت على سوفوكليس أن يدخل الفعل الثالث حين استوجب الصراع في البنية الاجتماعية وجود قتل ثالث يمثل الإنسان العادي. فإوديب هو أشتان عادى اعلى العرش بحله للفن الذي أعجز الكثيرين من قبله، ولكن إوديب باعتدائه للعرش وبزواجه من أمه يسقط كائنات، ولكنه في بحثه عن الحقيقة وعن ذاته يتصحر من جديد كائنات وفي ذات اللحظة التي يسقط فيها من العرش كملك، وهنا عظمت سوفوكليس. فسقوط إوديب كائنات، وكلما كان يسبب بحثه عن الحلول القريبة ولهذا يقول شيلنر أن الدراما الإغريقية علمت الحضارة الإغريقية مضار الفردية برؤية فنية، فالتفكير كان هو العلة الخالصة للدراما الإغريقية، وكان المؤلف يأتي بكتن معزول، لاجتماعي ويسلحه بكل أدوات التواصل ليتملأ دراما عزله الاجتماعي ويعرف الناس لماذا هو هكذا فيكتسبون وعيا جديدا.

كتب سوفوكليس ما يقرب من مائة وعشرين مسرحية لم يبق منها سوى سبع فقط. انتجوني أو انتجوني عام ٤٤٢ قبل الميلاد وإوديب ملكا التي كتبها عام ٤٢٥ قبل الميلاد والتترا وإيساس والتراخيديات وفيلوكيتيس وأوبويوس و كولونوس. وكان سوفوكليس قد أعطى مسرحياته هذه دفعة قوية للدراما، فهو أول من أوجد الشكل الفني المتكامل الذي يندرج بالاحتام من النقطتين التي لا تسبقها نقطة ولكن تتبعها نقاط بالاحتام فيكون التطور الدرامي إلى أن تصل المسرحية إلى حيث لا نقطة بعدها فيقتل الشكل الفني، وهذا ما يوصلنا إليه التحليل العلمي الدقيق لمسرحية إوديب ملكا. فسوفوكليس بحق هو أول من طور التكنيك في الدراما.

عن الدين هلال

## فايزة كمال:

## خيبر راضية عن نفسها

اعتقد انه لا يوجد فنان يرضى عن نفسه، فانا غير راضية عن نفسي كفنانة والسبب الوحيد الذي يرضيني ويسعدني هو ان ارى نظيرة رضى وتقدير في عيون الناس عنى كفنانة. بهذه العبارة اجابت فايزة كمال لدى سؤالها هل هي راضية عن نفسها كفنانة ام لا، اسأ عن سبب ابتعادها عن المسرح بالرغم من زواجها من المخرج المسرحي مرام منيب لتجيب «المسرح في دمي لكن طبيعة عمله ونظروفه تقف حائلا بيني وبينه، اسأ بالنسبة لرام فقد اتفقتا على ان نعمل سويا حتى لا نصاب بإحباط قاتلنا «مبسوطة» من قلة اعمال لانا لتاحد في الاختيار بدقة لاي عمل فنى اقدمه ايماناً منى برسالة الفن والفنان».

فايزة سعيدة جدا لانها لم تقدم حتى اليوم عملا فنيا

واحدة تقدم عليه وهي لن تقدم السينما لان حاليها.. ولا يرضى احد

في ايامنا.

## فيلم الخاتم يمثل مصر في

## مهرجان اوبرهاوزن السينمائي

القاهرة - الاتحاد: وجهت ادارة مهرجان «اوبرهاوزن السينمائي» الدولي بالمانيا الدعوة للمخرج المصري «أشرف سمير عبدالباقى» للمشاركة في المهرجان بعد اختيار فيلمه «الخاتم» ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان والذي يقام من ٣٠ أبريل الحال وحتى ٦ مايو.. الفيلم مأخوذ عن قصة للكاتب الراحل يوسف ابريس «بيت لحم» مدته ٣٤ دقيقة.

## البريمو...

## في حلقات منفصلة

يجري الآن تصوير مسلسل الجديد (البريمو) الذي كتبه في حلقات منفصلة نادر خليفة ويخرجه توفيق حمزة.. وهو من النوع الاجتماعي ويشارك في بطولته حشد من النجوم

## 7٠ لوحة فني

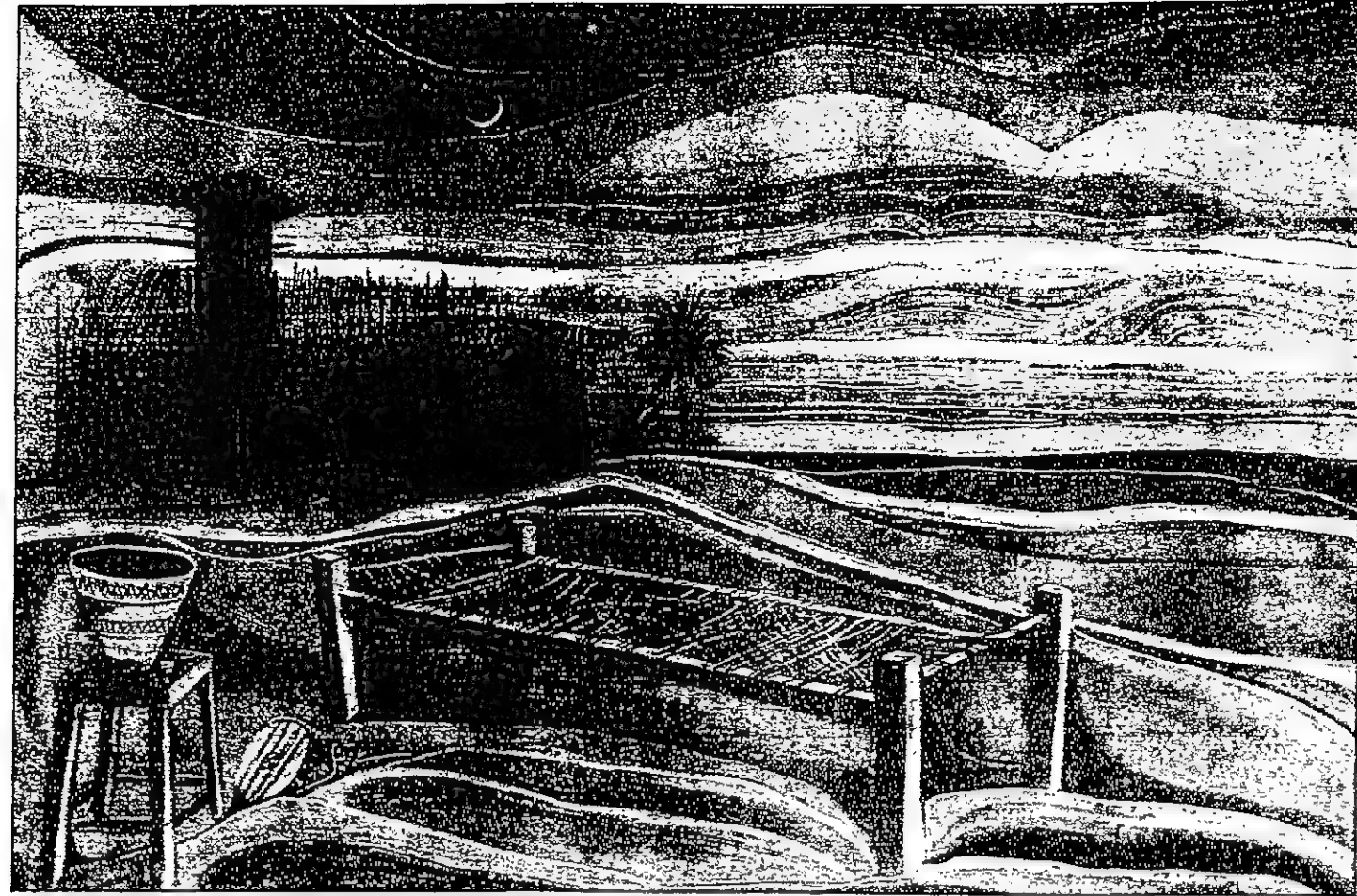
## معرض «الطنبولى»

القاهرة - الاتحاد: بمناسبة ذكرى رحيل الفنان التشكيل المصرى «لطفي الطنبولى» اقيم بقاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية معرض لإعماله ضم ٦٠ لوحة تعكس جميعا البيئة المصرية في الريف والأحياء الشعبية..

المعرض افتتحه الدكتور ناصر الانصارى، رئيس مجلس ادارة الأوبرا والفنان الدكتور «أحمد نوار» رئيس المركز القومي المصرى للفنون التشكيلية.



● لوحة للفنان لطفي الطنبولي



● لوحات من المعرض

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي

## معرض عبدالرحمن زينل في المجمع الثقافي







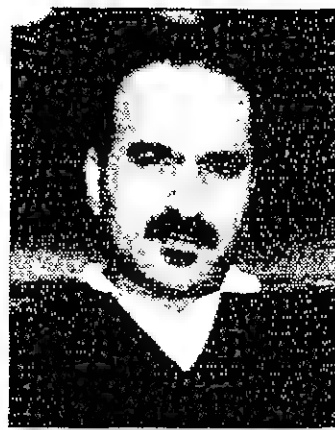


## اختيار بروس للمنتخب الاول ومدرّب لكمة السعودية للشباب

علمت «الاتحاد» ان لجنة المنتخب الوطنية باتحاد كرة السلة وقع اختيارها على «الأمريكي» بروس مدرب الاحل ليتولى الإشراف على المنتخب الوطني الاول في دورة الألعاب العربية بسوريا خلال سبتمبر المقبل وبطولة دول مجلس التعاون للمنتخبات التي تستضيفها الإمارات خلال شهر أكتوبر.

واختارت المدرب الوطني محمد الشحي مدرب الشباب كمساعد له، وفيما يتعلق بمنتخب الشباب والمشارك في بطولة آسيا يمكن خلال أكتوبر المقبل فقد وقع الاختيار على المدرب الوطني عبدالحمد إبراهيم مدرب الوحدة بطل الدوري والكأس للقيام بمهمة الإشراف عليه على ان يساعد المدرب الوطني محمد فوزان مساعد بوب موري مدرب الشارقة.

وقد قام اتحاد كرة السلة بمخاطبة الأندية المعنية للحصول على موافقتها.



عبدالحمد إبراهيم

## تحديد معسكر الاعداد لبرشلونة في اجتماع القوى اليوم

يحدد اتحاد ألعاب القوى في السادسة مساء اليوم اجتماعاً برئاسة العميد إبراهيم المحمود رئيس الاتحاد ومن أهم الموضوعات المطروحة للمناقشة تحديد موعد ومعسكر معسكر الاعداد الخارجي للمنتخب استعداداً لدورة الألعاب الأولمبية ببرشلونة بناء على توصيات لجنة المنتخب الوطنية بالإضافة الى مناقشة خطة اعداد منتخب الشباب لبطولة مجلس التعاون للشباب في ديسمبر القادم.

والتي لم يتحدد مكانها الجديد بعد اعتذار الكويت عن استضافتها، والبطولة الرابعة للمضمار والميدان والتي تستضيفها الدولة لأول مرة على ان يتم تحديد موعداً بناء على توصية اللجنة.

كما سيعلم المجلس على توصيات اللجنة الفنية بخصوص الخطة التي وضعتها لبدء نشاط الموسم القادم ٩٢/٩٣.

والاستعدادات التي تمت لإقامة سباقات اليوم الأولي المقرر في ٢٩ مايو القادم وسباق الطريق الجماهيري المفتوح مع تحديد نوعيته وعده للموسم الجديد بالإضافة الى تحديد موعد ومعسكر دورات التدريب للحكام والمربين الجدد والقادمين.



إبراهيم المحمود

**الرياضة لزيادة الانتاج في نادي الماء والكهرباء**

أقر مجلس إدارة نادي الماء والكهرباء في اجتماعه الأول أمس الخطة التي تقدم بها أحد ركني حرس مشرف الشؤون الرياضية والأخصائية بالعمل تحت شعار «الرياضة في خدمة زيادة الانتاج» في العمل وتنفيذ في اقامة دوري بين السهام ومحطات بائرة الماء والكهرباء برياضة كرة القدم وتخصيص يومين أسبوعياً للقاءات بينة والبرامج التوعوية وتنفيذ هذه اللقاءات على ملاعب نادي الدائرة اعتباراً من ١٥ مايو الحالي برياضة كرة الطائرة وقد شكلت لجنة للإشراف على تنفيذ هذا البرنامج من السادة: العميد محمد المنصوري، جابر محمد عبدالغني، أحمد زكي حسين، ودويش محمد، والذين قد خصصوا حاسب ومختبر عوض عبدالعزیز وقد خصص حاسب إدارة النادي جوائز تشجيعية للفريق الفائز.

## دوري الألماني ينحصر بين فرانكفورت وشتوتجارت

في واحدة من أكثر المنافسات تكافؤاً للفوز ببطولة دوري كرة القدم الألماني لدرجة الأولى واصل فرانكفورت فرانكفورت سبوتس كلوب للفوز بالفوز بعد فوزه على دوسيلدورف ٣/٠ صفر ليقتصر نقطتين حوتين آخرين.

الا ان فرص فرانكفورت قد تنحصر لتصبح مجرد سحابة تخالف يمد فوز في اف بي شتوتجارت ١/٣ في مناسبة محلية مع شتوتجارت كيرك ليتساري معه في رصيد ٤٧ نقطة مع بقاء ثلاث مباريات فقط على انتهاء الموسم.

**قائمة**

**تجمع شتوتجارت**

**تصنيف الهادفي**

مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣  
مباراة فرانكفورت شتوتجارت ١/٣

وإيلي فرانكفورت الذي يتصدر القائمة بفارق الأهداف مشاهديه مشهورين لخاضه طوال ٨٤ دقيقة لم تشهد تسجيل أي هدف قبل ان يسدد لولان سيلر لكرة لداخل البرمي.

وبعد ثلاث دقائق سجل سيلر هدفاً آخر واختم انطوني ابراهام اهدف الفوز على دوسيلدورف للصاب بالذول قبل صفرة النهاية بثمانين.

وفي لقاء آخر اقيم خارج برلين، وريونود الذي كان مشاركاً في الصراع الفئلاي على لقب في سباق بعد ان اكلت بتحقيق التسايل فقط ٢/٢ مع بورسيا موشنجلاباخ رغم مساندة جماهيره على ملعبه التي ضللت جميع للبرجات وتضعب منه لحظة ويتجمد لرصيده عند ٤٦ نقطة.



يلتسين مع فريقه من اعضاء حكومته في ملعب كرة القدم

## بمشاركة كاسباروف هزيمة يلتسين وحكومته.. في ملعب الكرة!!

اعتاد الرئيس الروسي بوريدس يلتسين على تحقيق ما يريد داخل البرلمان ومجلس الوزراء.. الا انه مني بهزيمة وكانت على ملعب كرة القدم امام زعماء مجلس بلدية موسكو.

كان فريق يلتسين من الوزراء يرأسه الكابتن جينادي بوربوليس وزير الدولة الذي قاد فريقه باقتدار وان كان أكثر اعتياداً على اصدار الاوامر وهو جالس على مكتبه.

لكن فريق الحكومة الروسية هزم ١/٠ صفر على ايدي فريق مجلس للبيئة.

وعلى ضحكات الجمهور عندما كانت شخصيات بشارة من الجانبين وكثير منها من ذوي البطون المنخفضة تسقط على الكرة او يحدث أي احتكاك بينها.

واشكى لاعبون في الفريق الروسي من انشغالهم بجان العمل في الاصلاحات الاقتصادية لم يترك لهم الوقت الكافي للتدريب.

وقال ييجور جينار مهندس الاصلاحات الاقتصادية في جمهورية روسيا والذي ظل على مقعد الاحتياط بعد عودته من مباحثات شاقة في واشنطن مع زعماء ماليين غربيين «فريق موسكو اصعب مراساً من صندوق النقد الدولي».

واحد جاري كاسباروف بطل العالم في الشطرنج الذي كان يلعب مع فريق روسيا فرصة للتعاقد قبل لقاء من نهاية المباراة وتزخر بقوله «الشطرنج اسهل كثيراً من كرة القدم».

وبعد المباراة حرص جافريل بوبوف رئيس بلدية موسكو ومرب الفريق على مواساة يلتسين فقام واحتضنه.

وقال بوبوف: لا بد وان تكون موسكو متقدمة بفارق ضئيل على روسيا.. والا قد تحدث مشاكل..

## ستيوارت يهزم بن جونسون في بطولة جامايكا لالعاب القوى

فشل العداء الكندي بن جونسون في الفوز بمرکز متقدم في بطولة ألعاب القوى التي اقيمت في جامايكا مسقط رأسه وانتهى الى المركز السادس بين ثمانية متسابقين في سباق ١٠٠ متر.

فقد انتهى جونسون السباق في ١٠ ٣٩ ثانية، وفاز بالسباق العداء الجامايكي ريموند ستيوارت بعد ان جاء الاول بزمن ١٠ ١٠ ثانية، وجاء الأمريكي جون دروموند وهو من جامعة تكساس بالمركز الثاني بعد ان انتهى السباق في ١٠ ١٢ ثانية.

وجاء العداء الجامايكي جون ماير في المركز الثالث بزمن ١٠ ٢٤ ثانية.

وتحدث جونسون بعد السباق الى الصحفيين قائلاً انه سعيد بالرغم من ضعف ادائه في السباق، وأضاف قوله «انه اول سباق في منذ اصابني.. انتفروا مني اشياء افضل، وكان جونسون قد اصيب في عضلات احدى ساقيه».



بن جونسون

## لوسيانو مدرّباً للوحدة السعودي

رأس الخيمة - الاتحاد: تعاقب المدرب البرازيل المسلم احمد لوسيانو مدرب نادي الرمس السابق مع فريق الوحدة السعودي بكرة احد اندية الدرجة الأولى بمرتبة قدره ٤ آلاف دولار شهرياً و ٢٠ ألف درهم عند التوقيع.. والجدير بالذكر ان المدرب البرازيلي تسلم مستحقاته كاملة بعد نهاية الموسم الحالي لعدم رغبته في تجديد العقد للموسم الجديد.

## سامبراس واجاسي في نهائي بطولة اتلانتا

تأهل لاعبا التنس الامريكاني اندريه اجاسي وبيت سامبراس للمباراة النهائية لبطولة اتلانتا للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٦٠٠٠ دولار.

فقد تأهل اجاسي المصنف الثاني في البطولة لاول نهائي هذا العام بعد ان نجح في الفوز على بابلو ارايا من بربو ٤/٦ و ٣/٦ في الدور قبل النهائي اول امس السبت.

وفاز سامبراس المصنف الاول على مواطنه تود ویتسكين ٤/٦ و ٢/٦ في مباراة لم تستغرق سوى ساعة واحدة و ١٩ دقيقة.

وقد تخرج كل من سامبراس واجاسي من نفس مدرسة التنس في ولاية فلوريدا.

## وكوستا وبراجيرا في نهائي بطولة مدريد

تأهل الإسبانيان كارلوس كوستا وسرجيرا براجيرا للمباراة النهائية لبطولة مدريد المفتوحة للتنس.

فقد فاز براجيرا كارلوس الخامس ٤/٦ و ٢/٦ في الدور قبل النهائي وتأهل كوستا المصنف السابع للطور النهائي بعد ان فاز على مواطنه فرانثيسكو كلايفيت المصنف السادس ٥/٦ و ٤/٦.

## ريجنز يؤكد جدارته كبطل لدوري اسكتلندا

أكد جلاسكو رينجرز جدارته كبطل اسكتلندا للموسم الحالي وزعم في الجولة الرابعة والأربعين والأخيرة ابردين على أرض الأخير ٢/٠ صفر.

اما ستوك جلاسكو التي مزه ميرتيا على أرضه ١/٢ فقد حل في المركز الثالث وفشل بالاتي في الحصول على مكان في مباريات كأس الاتحاد الاوربي للموسم المقبل.

وبهذا يصبح الفريق النهائي للفريق للثامنة.

جلاسكو رينجرز ٧٢ نقطة، هيريس لو ميلدوليان ٦٣ نقطة، سلتيك جلاسكو ٦٢ نقطة، دندي يونايتد ٥١ نقطة، هيرتيان ٤٩ نقطة، بيردين ٤٨ نقطة.

## بسبب الاصابة

**ليمبار قد لا يشارك في كأس أمم أوروبا**

ربما لن يستطيع السويدي ارنز ليمبار لاعب فريق ارسنال الاشتراك في نهائيات بطولة الامم الأوروبية لكرة القدم التي ستقام في بلاده الشهر القادم بسبب اصابته في اذنه وعظام وجهه بعد اصطدامه مع اثنان من لاعبي ساوثامبتون.

فقد اصيب ليمبار أثناء مباراة ارسنال مع ساوثامبتون التي فاز فيها الاول ١/٥ في ختام دوري الدرجة الأولى في إنجلترا اسبلاً الأول السبت، وتم نقل ليمبار الذي يشكبه باصابته بكسر في اذنه وعظام وجهه الى المستشفى بعد نهاية المباراة.

**البقاء لله**

**يتقدم الدكتور / قاسم الموسوم**

**وكانة الموظفين في مستشفى النور**

**بغالب العزاء والمواساة الى**

**الدكتورة منى الرضاوي اخصائية طب الأطفال**

**لوفاة شقيقها رحمه الله وأسكنه فسيح جناته**

**من اجل البقاء في المنتخب**

**لاعب ليفربول الموهوب**

**جاهز لمباراة الكأس!**

يحتاج جون بارنز لاعب ليفربول الموهوب كل فرصة لارتداد متاحة امامه بعد الموسم الذي جاء مخيباً للأمال لاثبات انه لينة هامة في بناء المنتخب الانجليزي لكرة القدم المقبل على خوض نهائيات بطولة الامم الأوروبية في السويد الشهر القادم.

ومن الممكن ان تسعد الأنباء التي ذكرت ان بارنز مستعد للاشتراك في مباراة فريقه في نهائي كأس الاتحاد الانجليزي السبت القادم جراهام تيلور مدير منتخب إنجلترا وفريق ليفربول ومشجعيه.

فقد اصبح بوسج بارنز الاشتراك في نهائي الكاس الذي يضم ليفربول وسندرلاند فريق الدرجة الثانية بالرغم من انه لم يلعب في مباراة فريقه مع شيفيلد ونزادى في ختام الدوري حتى نهايتها.

**الآن**

**بشري سيارة**

**الى عملائنا الكرام**

**تحويلات الى الضفة الغربية عن طريق**

**بنك القاهرة عمان**

**خدمة سريعة وبأحسن الأسعار**

**مؤسسة الأنصاري للصرافة**

إبوظبي: ٣٤٤١٢٠ - دبي: ٢٢٥٠٥٨

العين: ٦٦١٣٦٤ - الشارقة: ٥٤٤١١٣

**الآن في الأسواق**

**طفلك بين فوائد و أضرار**

**الرضاعة الطبيعية والصناعية**

...لحفظ لانتس قبل الولادة

...على شئ من الرضاعة الطبيعية

...فطام الطفل متى.. وكيف

...الرضاعة للصناعية أو

...بدل لبن الام

...أمراض سوء التغذية في

...فترة الرضاعة

...نمو الطفل حتى الفطام

...ودور التغذية

...تأليف الدكتور

**سامي محمود**

أبوظبي: ٤٠٩١٤٣٥ - ٤٠٩١٤٢٩

العين: ٦٥٦٥١٠ - دبي: ٦٦٦٦١١

الشارقة: ٣٣٣٣٠ - رأس الخيمة: ٢٢٦١٢٣

القمية: ٢٢٢٣٩٣ - أبوظبي فاكس: ٥٢٦٩٧

**فسيحة فخمّة قوينة**

انها أكثر أناقة من سيارات السيشل ولين العادية وأكثر أناقة من السيارات الفاخرة. انها مازدا ام بي في - مفهوم جديد فخم في مجال نقل المجموعات.

بمعلوماتها العنسا، وزايرتها الموعة وقاعدة عملها المرموقة ومحتزها القوي ٦٠٠، سعة ٣ لتر تؤمن سارة ام بي في قيادة مريحة ناعمة كالعميد. وهي تتميز بموتور مع مساندة ألي، تحكم اوتوماتيكي بالسرعة، قفل الى الباب ومركبة ألي للوقاوذ.

مكب هواء مع متهمة تهوية شامية وذخيرة، نظام موسيقى، ٥ مآ ٦ خارجية تعمل بالتحكم من بعد، معد اساب قابل للتعديل والميدان «ومقاعد مزدوجة» قابلة للثني شكل مصورة للعلوم.

مازدا ام بي في - لم يشهد عالم السيارات من قبل مثل هذا المزيج الرائع من النخاسة والاشعاع والتوة.

**مازدا ام بي في**

**رويال واجون**

**كلداريا للسيارات**

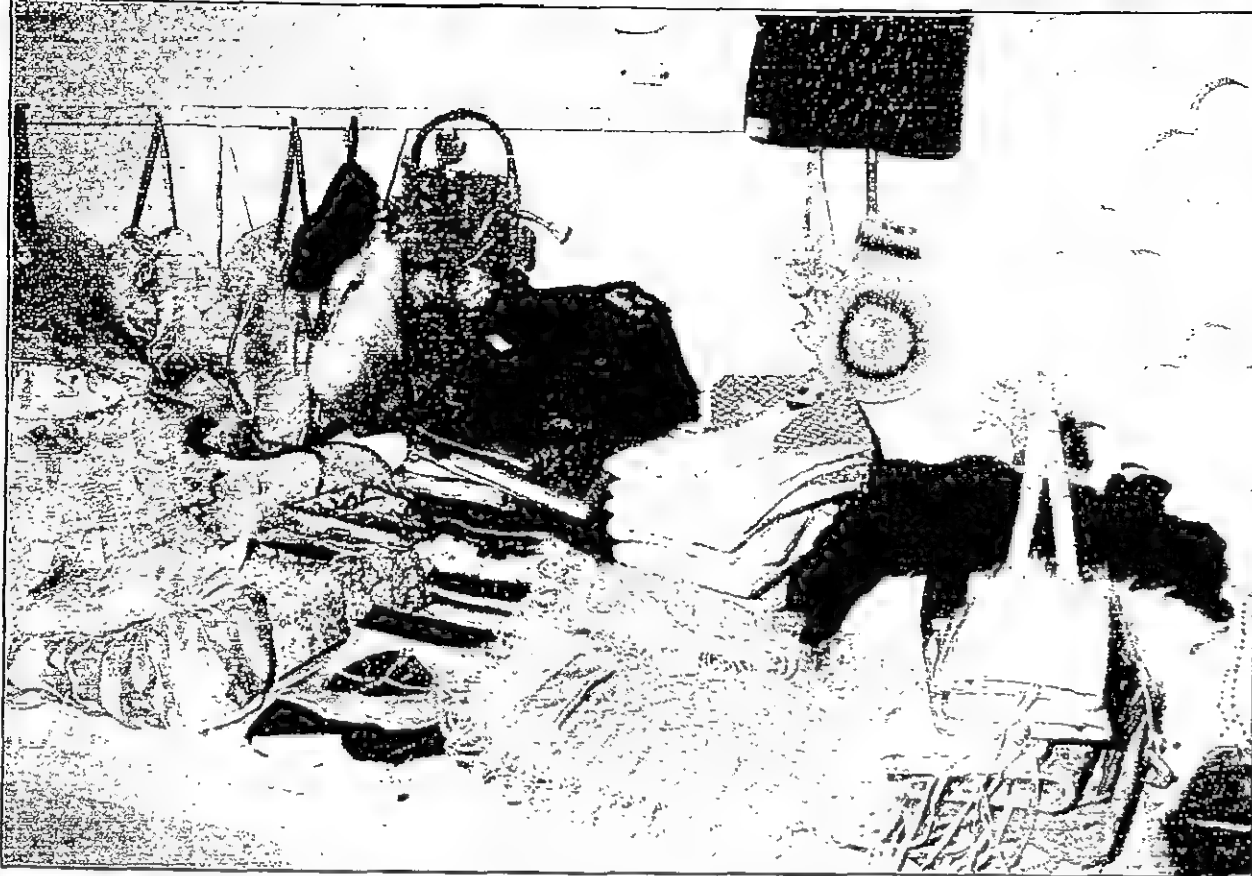
دبي: ٦٦٨٨٥٩  
أبوظبي: ٢٤٢٣٨٨  
الشارقة: ٢٤٩٤٥٠٦  
رأس الخيمة: ٣٥١١٦٣  
القمية: ٢٢٢٤٧٤  
أم القيوين: ٦٦٦٦٥٤  
العين: ٦٥٤٧٧٥



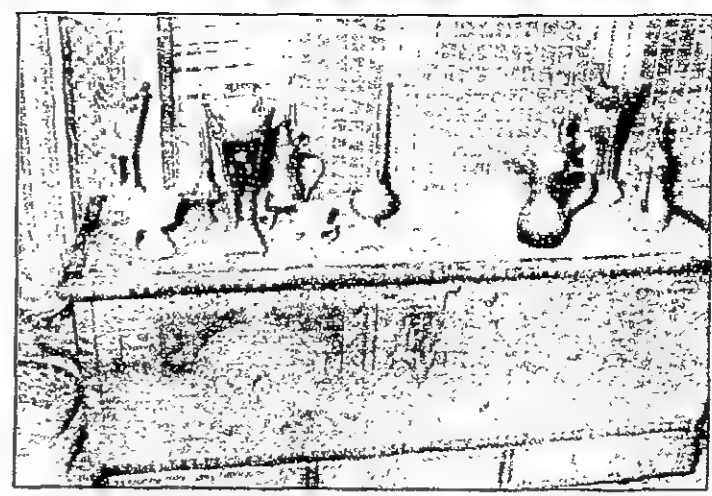




# في معرض اكواستية ١٩٩٢ الاستعداد للاحتفال بعيد جلوس رئيس الدولة



من منتجات الاتحاد النسائي.



صافية درويش.

## صافية درويش: نجحنا في تقديم صورة عن المرأة الاماراتية

كتبت - نادية يوسف:

عاد الى دولة الامارات العربية المتحدة وفد الاتحاد النسائي العام المشارك في معرض اكسيو اسبيليه ١٩٩٢. وقد شارك من الاتحاد النسائي السيدة صافية درويش مستولة العلاقات العامة والسيدة خديجة العرشي مديرة روضة الهداية.

وخلال مشاركته في المعرض، وقد كان بالفعل معرضاً ممتازاً وكان الاقبال شديداً، والمعرضات التراثية كانت من اهم العروض التي جذبت الجمهور. ونالت اعجابه، من ناحية المشغولات اليدوية التراثية كالنخل والخورس والفخار والسود والمقتنيات الصوفية.

وقد شملت معروضات قسم الاتحاد النسائي المعروضات التراثية والتاريخية التي حصلنا عليها من متاحف ابوظبي والعين وبي، وكذلك مصنع الصناعات اليدوية من الملبوسات الشعبية والعطورات القديمة وطريقة الضيافة، وكذلك البوسرات والاعاني الخليجية التقليدية من خلال وزارة الاعلام والثقافة والاتحاد النسائي والتي شملت الصور والقصص والمذكرات والحقيقة ان معرض الامارات كان المعرض الوحيد الذي تميز بهذه الخاصية.

وكان الجمهور الاسياني دائم السؤال عن الفاتحة والمرأة الاماراتية، وصافي مراحل التعليم التي وصلت اليها!!

## أشاد بدور الشخبة فاطمة في دعم الحركة النسائية وفد نسائي قطري يزور مقر الاتحاد النسائي بأبوظبي مشروع «الأسر المنتجة» أهم أنشطة الحركة النسائية بقطر

والشخصيات صافية درويش ان للمعرض دورا كبيرا في نقل حضارة الشعوب وتحطى صورة صادقة عن مدى ماوصلت اليه الدولة العارضة. والحقيقة ان جناح الامارات والسود الخليجية الاخرى عرضت المنتجات التراثية بالإضافة الى الصناعات الحديثة، وذلك للدلالة على ان الدولة في طريقها للمستمر للتقدم دون التخلي عن اصلاتها.

وان كنت اتمنى ان يكون هناك سينما وشاشة عرض للحركة الثقافية والحضارية والعمرانية بالدولة مثل دول كثيرة اخرى اعتمدت على السينما في نقل حضارتها.

وحاليا وبعد عودة وفد الاتحاد النسائي سيصبح الجناح للعرض فقط ثم يبدأ نشاطا مكثفا في بداية اغسطس القادم، حيث سيقام بجناح الامارات العربية المتحدة احتفال كبير بمناسبة عيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة... ويتضمن الاحتفال مشاركة الفنون الشعبية، وقد تم حجز الامكان بالفعل هناك، بالإضافة لتقديم التراث الفني الشعبي والضيافة الاماراتية، وايضا رسوم ونقوش الحنة التي طامنا سالت عنها السيدات الاجنبيات في المعرض.

واضافت صافية درويش ان للمعرض دورا كبيرا في نقل حضارة الشعوب وتحطى صورة صادقة عن مدى ماوصلت اليه الدولة العارضة. والحقيقة ان جناح الامارات والسود الخليجية الاخرى عرضت المنتجات التراثية بالإضافة الى الصناعات الحديثة، وذلك للدلالة على ان الدولة في طريقها للمستمر للتقدم دون التخلي عن اصلاتها.

وان كنت اتمنى ان يكون هناك سينما وشاشة عرض للحركة الثقافية والحضارية والعمرانية بالدولة مثل دول كثيرة اخرى اعتمدت على السينما في نقل حضارتها.

وحاليا وبعد عودة وفد الاتحاد النسائي سيصبح الجناح للعرض فقط ثم يبدأ نشاطا مكثفا في بداية اغسطس القادم، حيث سيقام بجناح الامارات العربية المتحدة احتفال كبير بمناسبة عيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة... ويتضمن الاحتفال مشاركة الفنون الشعبية، وقد تم حجز الامكان بالفعل هناك، بالإضافة لتقديم التراث الفني الشعبي والضيافة الاماراتية، وايضا رسوم ونقوش الحنة التي طامنا سالت عنها السيدات الاجنبيات في المعرض.

## طلابنا والخدمة الاجتماعية

ان عقد الاجتماعات التي تمت بين مجالس الخدمة الاجتماعية التابعة لبعض المناطق التعليمية من اجل مناقشة قضايا الخدمة الاجتماعية ودورها في المجتمع المدرسي وبفكر الاممية البالغة التي تقوم على حدوثها الان كنا نتمنى ان تكون هذه العملية مرافقة لسير الحركة التعليمية منذ زمن بعيد. وذلك نظرا لاعتبارها من السببيات العملية ضمن السياق التعليمي في المجتمع. واهميتها في رصد وتنميع المشكلات الاجتماعية المختلفة التي تنعكس على ابناءنا من الطلاب والطالبات من جراء جملة من الامور المرتبطة بالنشئة الاجتماعية والتغير الاقتصادي والاجتماعي الذي اقرن بدوره العديد من الظواهر المختلفة والتي تلعب دورا هاما في تكوين شخصياتهم واتجاهاتهم السلوكية الايجابية والسلبية.. ذلك الرصد والتتبع الذي لا يبدأ وينتهي من خلال غرفة الاخصائي الاجتماعي في المدرسة فحسب ولكن يتتبع تلك المشكلات ميدانيا واخصائيا للدراسة الشاملة ومن ثم اتخاذ التدابير اللازمة بشأنها ولأسف فان هذه الامور لم يكن معمولاً بها في الفترات السابقة، واذا كانت هناك أنشطة ذاتية وفردية في هذا الجانب فانها بلا شك جهود مشكورة ومقدرة ولكن الى ان مدى يمكن لها تحقيق اهدافها المرجوة دون ان يكون لها اثارها العملي المنظم والمفروض.

واتذكر منذ ما يقارب من اربع سنوات مضت ان التفت باحدى الاخصائيات الاجتماعيات فخرنا الحديث الى التطرق الى واقع عمل الاخصائيات الاجتماعيات في المدارس فكانت بداية الحديث تذكرا وشكوى من حقيقة العمل المعاصر واشارة الى ان دور الاخصائي الاجتماعي الحالي في المدارس ليس كما هو في التصور النظري المعروف. ولم تبد هذه الاخصائية اي سبب بخلاف انها قالت هكذا هو في المدارس.. على الاقل مدارس البينات فأكبر عمل نقوم به تجاه الطالبات التي تحول اليها بسبب اي مشكلة اجتماعية هو استدعاء ولي امرها او اني من ذويها المغربي بعد التحدث معها، وغالبا ما يتخلف اولياء الامور عن المجيء الى المدرسة فتؤول القضية الى اجل غير معلوم. وتادرا ما يتم تكرار استدعاء ولي الامر المتخلف عن الحضور الامر الذي يصيب الاخصائية الاجتماعية بالتأخر. وتترا ما نسمع من برودن «اذا كانوا اصحابهم ما يسألون نحن شو بنسوي.. ثم ان المتابعة الميدانية لاي مشكلة ليست مسألة قائمة لدى الكثير من الاخصائيات. ولكننا ان حدثت فذلك لان تلك الاخصائية الاجتماعية لديها حافز غير اعتيادي لمساعدة الطالبة وتقصي مشكلتها. ذلك جزء بسيط من حديث كان طويلا اصابني به من الاحباط واخذني في حوار مقارنة طويل حول دور الاخصائي الاجتماعي وارتباطه بالمشكلات الفردية والجماعية في المجتمع وخاصة في المجتمعات المدرسية وتلك المتابعة المتطورة في البحث الذي لا يكل من اجل الوصول الى الحقيقة.

على ضوء ما كان يحدث، ومن اجل كل الذي تشاهد ضمن اطار متابعة ابنائنا من طلاب وطالبات على الصعيد النفسي والاجتماعي نامل ان تترجم اجتماعات مجالس الخدمة الاجتماعية الى خدمة حقيقية ملموسة.

## خبرية ربيع



## مدرسة العين العلمية

روضة - ابتدائي - اعدادي - ثانوي

يسر مدرسة العين العلمية ان تعلن عن فتح باب التسجيل لمرحلة رياض الاطفال والصفوف الابتدائية اعتبارا من ١٩٩٢/٥/١ م

علما بان المدرسة تطبق منهاج وزارة التربية والتعليم بالإضافة الى تدريس جميع المواد باللغة الانجليزية تحت اشراف معلمات متخصصات في هذا المجال والروضة مزودة باحدث الوسائل التعليمية والالعب التحليلية والتربوية التي تنمي المهارات الحركية والفكرية والعقلية والنفسية، كما انها تدرس اللغة الفرنسية والمكتبيوتور للمرحلة الابتدائية

تسوف المدرسة الحافلات الحديثة والمكيفة - الاقساط مريحة .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالمدرسة على هاتف رقم (٨٢٨١٦٣) أو الحضور شخصيا الى المبنى الرئيسي الواقع بمنطقة زاخر - مقابل مستودعات ادنوك، علما بان التسجيل يبدأ يوميا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الساعة الخامسة الى الساعة مساء .

<b>البروفيسور العالي / و. بار</b> استاذ زرع اصابا الماعية علاجات الرادار الصغرى والبريد ٧٥٠٠ ريال لعملية طفل انابيب (جامعة قيسية - قطر)	<b>البروفيسور العالي / م. كورنيان</b> استاذ زرع اصابا الماعية علاجات الرادار الصغرى والبريد ٧٥٠٠ ريال لعملية طفل انابيب (جامعة قيسية - قطر)	<b>البروفيسور العالي / و. بار</b> استاذ زرع اصابا الماعية علاجات الرادار الصغرى والبريد ٧٥٠٠ ريال لعملية طفل انابيب (جامعة قيسية - قطر)	<b>البروفيسور العالي / و. بار</b> استاذ زرع اصابا الماعية علاجات الرادار الصغرى والبريد ٧٥٠٠ ريال لعملية طفل انابيب (جامعة قيسية - قطر)
---	---	---	---

من ارض تاج محل ياتيكم عرض جميل للمجوهرات الذهبية العادية والمرصعة بالماس والاحجار الكريمة.

## معرض الجواهرات الذهبية الهندية

من ٣ إلى ٨ مايو ١٩٩٢  
فندق إنتركونتيننتال أبوظبي  
١٠٠٠ صياحاً - ١٠٠٠ بعد الظهر / ٤.٢٠ بعد الظهر - ٩.٣٠ مساءً

### الشركة الوطنية للاستثمار والاوراق المالية

## نكسورب

تدعو جميع مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية الذي سيعقد يوم الأربعاء الموافق ٩٢/٦/٣ في تمام الساعة السابعة مساء بمقر الشركة بأبوظبي

وذلك نظرا لعدم اكتمال النصاب كاملا في الاجتماع الثالث المدعو له مهما كان عدد الحاضرين من المساهمين.

### جدول الأعمال

- ١ - عرض الموضوعات التي قامت بدراستها اللجنة المشكلة من اعضاء الجمعية العمومية غير العادية
- ٢ - ما يستجد من اعمال وللاهية الرجاء عدم التخلف

## العدد التاسع عشر

## مجلّة بنت الامارات

### تصدر عن جمعية نهضة المرأة الظبانية







مكتب ديوان الصناعة والتجارة  
البيروت







للاعلان في هذه الصفحة يرجى الاتصال بـ : ابوظبي : ٤٥٢٣٣٥ • مكتب ستر حمدان ٣٣١٧٦٣ • دبي : ٦٦٦٦١١ • العين : ٦٤١٤٦٠ • الشارقة : ٣٣٣٣٠٠ • رأس الخيمة : ٢٦١٢٣٠

## كاتيا KATIA

اسم شهير لملابس الاطفال  
مجاهة الموسم / التميز والاكبر

تعلن عن تنزلاتها الموسمية الهائلة  
وجلسات عرشها تشكيلة واسعة من اقماع وملابس  
الاطفال من عمر يوم حتى ١٦ سنة والأعذية الطبية  
فرصة كاسية لا تعرض وتفتخر بالملابس كاتيا  
أن تسري لشري أطفالك بالملابس المحيطة... بالذوق والوقت  
والجودة لا تهرأ للمارح بلعالية

فتح أيام الجمعة

كاتيا / شارع عمان ت / ٣٤٩٦٥ / ابوظبي

## صلاحيات الرزق لخدمات الحجاج

تعلن عن بدء التسجيل لاداء فريضة الحج  
جوا وبراء

السكن : مكيف وقرب • الخدمات جميعها متوفرة  
النقل : بالاصوات المكيفة وموديل ١٩٩٢

شارع المطار القديم - ابوظبي ت : ٣٢٠١٢٩ / ٣٢٠٧٩٣

## فرصة الموسم في مؤسسة السوق الحرة

حيث تجدون تشكيلة واسعة من أشهر  
الماركات الأوروبية مرسى الولادة لغاية  
١٥ سنة - خصم يصل لغاية ٥٠٪

بجانب السوق الجديد ابوظبي - تلفون ٢٦١٦٦١  
ملاحظة : بسبب الجفاف - المدخل من شارع بنوا خلف البناية

## يسر صالح بن لاجج للبحر والعمرة

أن يعلن عن  
بدء التسجيل لموسم  
الحج ١٤١٣ هـ

• فنادق الدرجة الأولى : أديرو / أمبارك  
• فنادق الدرجة الثانية : النخلة / النخلة  
• فنادق الدرجة السياحية :  
• هب الرح / دار الزهور / دار الورد  
• مكن : صالات وغرف مكيفة بجوار الحرم

المركز الرئيسي / تلفون ٢٥٤٠٨ / ٢٥٤٠٩ / ٢٥٤١٠  
مكتب ابوظبي / تلفون ٢٦٥٤٨ / ٢٦٥٤٩ / ٢٦٥٥٠  
(مكة) : الفرع الرئيسي / تلفون ٦٥٠١٨ / ٦٥٠١٩ / ٦٥٠٢٠  
ممرات وكلمة سماء للسياحة / تلفون ٤٤٢٦٥ / ٤٤٢٦٦ / ٤٤٢٦٧

## للإيجار \* أرض صناعية

في منطقة مصنع / ابوظبي  
مساحتها ٢٠٠ × ١٥٠ قدم  
الاتصال على النداء ٩٤٢٦٦١٦

## شركة السعود المحدودة

بيع وشراء الاسهم

هاقت ٣٥٠٤٤٤ - الشارقة  
نداء ٩٧٦٠٢٢ - سيارة ١٠٥٠٨١٧٦٦ فاير صطفي

## سوبر ماركت بكامل معداته

ومحل بشوارع خفيفة  
للمراجعة ت : ٦٤٥٥٧٠ العين

## للإيجار \* أرض صناعية

في منطقة مصنع / ابوظبي  
مساحتها ٢٠٠ × ١٥٠ قدم  
الاتصال على النداء ٩٤٢٦٦١٦

## مزايا رقم ١٩٩٢ / ١

بنادي ابوظبي السياحي

يعلن نادي ابوظبي السياحي بإدارة شركة ابوظبي الوطنية  
للفنادق عن بيع قوارب بحرية وسيارة مستعملة ولوازم  
اخرى وذلك بجلسة البيع المقرر لها يوم السبت الموافق  
١٩٩٢ / ٥ / ١٦ في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر بالنادي  
السياحي ويكون دفع القيمة نقدا خلال جلسة المزايا ولا  
تقبل الشيكات مطلقا ويتم بيع القوارب كل على حده ويدفع  
كل متزايد مبلغ ٥٠٠ درهم تأمينا قبل بداية المزايا وترد له في  
نهايته.

يمكن للسادة الراغبين بالاشتراك معاينة القوارب والسيارة  
والمواد الاخرى يوميا خلال ساعات الدوام الصباحي عدا  
يومي الخميس والجمعة

مدير النادي

## آلة واب تدبوا أي سحطة التنظيف

الخارجي تعرض العديدين للزوايا الجديدة

- ١- كثافة عالية في انساب الهواء
- ٢- بساطة في التحكم والاستعمال
- ٣- يوجد نظام فلترة متناقص
- ٤- تكلفة صيانة أقل
- ٥- نظام جديد في تصريف الأوساخ
- ٦- صندوق آمن لمنع سرقة
- ٧- تعمل بقطع بطور يدوية

التوزيع المتميز

مؤسسة الساسي للتجارة

البيوت ت : ٦٦٩٩٠  
ابوظبي ت : ٧٧٠٠٠

## ... تابع - دليل الاتصا

للبيع

محل ينشر بموقع ممتاز ٧٢٠٨٧٧  
ابوظبي  
طراز ٣٣ قدام / ٧٣٤٤٠ / ت ٢٢٥ /  
ابوظبي - السيد طوني

محل خياطة نسائية بالخالدية ٩٢٢٠٠٣  
شقة ٢ م بالهرم ٣٣٠٢١٥ ابوظبي

محل بشارع حمدان بمركز تجاري ٩٤١٥٩١٦  
محل بالنادي السياحي ٧٨٣٢١١ ابوظبي

محل قطع غيار بموقع ممتاز ٥٥٩٣١٠ - م / ابوظبي

شقة غرفتان نوم تكيف مركزي ٣٤٩٢٦٥  
ابوظبي

جماة بوفعة عربية ٧٧٤٨٥٤ ابوظبي

محل ميزانين ٧٧٢٨١٩ / ٢١١٧٥٩ ابوظبي

شقة غرفتان وصالة ٣٤٢٦٢٨ ابوظبي

محل بشارع المطار ٩٢٢٦١٠٩ ابوظبي

شقة ١٥٠٠ شهري بالجوية ٤٤٨٦٤٠  
ابوظبي

مستودعات باصاف بموقع ممتاز ٣٢٠١٧  
ابوظبي

شقة مفروشة غرفتان وصالة مركزي -  
الشارع للعقارات ٧٧٢٨٥٠ ابوظبي

شقة غرفتان وصالة بالاثات او بدونه  
سنوي ٢١٠٠٠ / ٥١٢٥٠٠ ابوظبي

غرفة لأعزب سوداني ٧٧٤٢٧٨ ابوظبي

غرفة مركزي لأعزب ٧٨٠٧١٣ ابوظبي

غرفة مفروشة لأعزب بشارع المطار ٣٩٢٤٣٣ ابوظبي

غرفة مفروشة لأعزب مسلم ٣٣٨٠٢٩  
ابوظبي

شقة مفروشة بالاثات لاسرة  
ابجاب ٦ شهور ١٠٠٠٠ درهم /  
٣١٠٨٩٠ ابوظبي بعد الواحدة ظهرا

غرفة مفروشة لأعزب ٥٥٤١٩٦ ابوظبي

شقة مفروشة غرفة وصالة ٤٥٣٤٨٥  
ابوظبي

يوجد سكن لأعزب ٣٤٠٠٣ ابوظبي

غرفة مع اسرة ٣٣٢٠٢٦ ابوظبي

بيت ببني ياس بالاثات ١٠٥١٣٧٤٥ /  
٧٧٢٨٦٦ ابوظبي

محل خال الاجار ٩٢٢٥٣١ / ٨٠٠٠

## شركة الخليج للمواشي

بموجب هذا تعلن شركة الخليج للمواشي ومقرها الرئيسي اماره  
رأس الخيمة بانها تقوم ومنذ عام ١٩٨٩ وحتى الآن بتاجير  
ملاحمها ومطاعمها والعيادات البيطرية الكائنة بامارات ابوظبي  
والشارقة ورأس الخيمة الى بعض المستثمرين وتود الشركة ان  
تتنبه كافة المتعاملين مع هذه الملاحم والمطاعم والعيادات بانها غير  
مسئولة عن اي ديون او التزامات تكون قد ترتبت بذمة اي منها  
منذ عام ١٩٨٩ وحتى اي تاريخ لاحق.

فعل كل من له اي حقوق او ادعاءات او مطالبات ان يقوم  
بتصفيها وبشكل فوري مع المستثمرين مباشرة علما بان هذا  
الاعلان سيرتب كافة آثاره القانونية ويبرء ذمة الشركة تجاه  
الغير عن كافة المعاملات التي تمت او التي ستتم مستقبلا مع اي  
من المطاعم او الملاحم او العيادات البيطرية والتي تحمل اسمها في  
كل من امارات ابوظبي والشارقة ورأس الخيمة

ادارة الشركة

## مؤسسة الساسي للتجارة

البيوت ت : ٦٦٩٩٠  
ابوظبي ت : ٧٧٠٠٠

## محكمة تنفيذ ابوظبي المدنية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٨٨٤

في يوم ١٩٩٢ / ٦ / ٥ والايام التالية اذا اقتضى الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه  
ادناه وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية اعلاه سيكن البيع خاصاً بالشروط المتضمنة فيها  
في الامر التاسع من قانون اجراءات المحاكم المدنية - المحكوم له / بركات البير لعماد الخادفة  
المحكوم عليه / محمد محمد فرحات

ارصاف المال : تقديري ناشيونال ٢٠ بومستعمل - عدد ٢٩ كرسى خشب  
مستعمل - عدد من الطاولات - عدد ٢٧٥ سبخ لشوي اللحم - شويات دجاج ولحم وشاورما - عدد  
من الفريزيرات وعدد من الملاق والشوك والسكاكين والسمنون والكاسات ونساجين الشاي  
والصواني وساعة حائط واشياء اخرى طبقا لما هو وارد بمضمون الحجز.

وعلى راغبى الشراء والادخل في المزايا الخضوع الى محكمة ابوظبي المدنية بمقرها الكائن بمبنى  
المحكمة الشرعية بجوار مدينة زايد الرياضية قبل التاريخ المذكور اعلاه للتقدم بعروض اسعارهم  
في مظاريق مغلقة مضممة باسم سعادة قاضي التنفيذ ويدين على المظاريق من الخلف اسم مقدم  
عروض السعر على ان يرفق بكل عرض سعر شيك مصدق عليه من البنك ومقبول الدفع بقيمة  
التأمين قدره ٢٠ ٪ من قيمة عرض السعر على الا يقل عن عشرة آلاف درهم وسيفرض  
المزاد على المزايدين ولم يتم بتكاملة قيمة المزايا من خلال الدة التي تقدمها المحكمة والراغبى  
الشراء الحق في الحصول على صور من محاضر الجلسات للوقوف على حجم وكيفية المحوزات  
كافية ولهم الحق في التمسك بالحق في البيع من ٢٦ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢.

القاضي / عزت عبيد الجواد

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري

## محكمة ابوظبي الشرعية

اعلان بيع - تنفيذ رقم ٩١ / ٩٥٤

المحكوم له / ابراهيم احمد مسعود  
المحكوم عليه / مؤسسة السويدي لقطع الغيار

في يوم ١٩٩٢ / ٥ / ٢٥ الساعة العاشرة والايام التالية اذا اقتضى  
الحال سبيع بالمزاد العلني المال الوارد لوصافه ادناه والموجود  
بداية القضاء الشرعي وذلك تنفيذاً للحكم الصادر في القضية.

المال : السيارة اولدن موبيل صالون رقم ٥١٤٧٦ خصوصي احمر  
ابوظبي موديل ١٩٧٩.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة

في اليوم الموافق ٢٨ من شهر ٤ سنة ١٩٩٢ م.

قاضي تنفيذ محكمة ابوظبي الشرعية / خالد علي العمري



## المطاعم

**مطعم طر مسوش**  
اشهى دجاج تندوري وروبيان وخيز الطائر - مشاوي  
وشاورما على الفحم وخروف محشي وأطباق المقبلات اللبنانية  
خدمة للمناسبات - ايوغلي تلفون: ٢١٦٨٢٨ / ٩٠

**كافيتريا وباتسيري الف ليلة وليلة**  
اشهى انواع السندويشات والمقبلات اللبنانية، شاورما، فلافل، لسانيات، خضعات،  
ورق عنب، كبة، تونة، توتلة، جميع انواع العصير الطازج والكوكيت بالإضافة الى  
كابوشينو وكاسيرو - مخمصة حفلات اعياد الميلاد والمناسبات السعيدة  
خدمة للمناسبات - ايوغلي مقابل عيادة السلام ت: ٧٨٢٠٠٢

**مطعم واحدة الحظوة ٢١٦٤٤٤**  
جميع انواع المأكولات الشرقية والخليجية ولمازات اللبنانية، خرفان  
محمصة، بوفيه مفتوح الجمعة، استعداد تام لاقامة الحفلات والاعادي للميلاد،  
صالحة لـ ٥٠ شخص - مخمصة حفلات اعياد الميلاد والمناسبات السعيدة  
لجميع المناسبات - محطة الباصات - تاجر طاولات وكراسي

**مصر مصر للوجبات السريعة**  
يوميما اشهى وجبة فطور صباحية - شاورما - لحم بالجبين  
خروف محشي - فطائر جنية - سبانخ - زعر - مشاوي - لحوم طازجة  
ايوغلي ش. زايد الاول - مقابل شويترام ت: ٢١٤٢٢٢ - ٣٤٤٢٤٤

**مطعم وهاتسي ابو مسفرة**  
مائدة حافلة بارقي وأطباق الاطعمة وللشاي بالمذاق المصري توجد  
صالحة خاصة للعائلات - استعداد تام لاقامة الحفلات والاعادي للميلاد،  
السلام ت: ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٨٨٦ / ٧٢٦٨٨٦ - ٣٣٧٨٤٩

## خدمات ومعدات التنظيف

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

**مؤسسة لينا للتنظيف**  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
مؤسسة لينا للتنظيف  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

## صاوغات

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩  
صاوغات صاوغات صاوغات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

## ساعات ومجوهرات

لينا نشري المجوهرات والساعات  
الفضية المستعملة ت: ٧٨٧٢٤٧  
ايوغلي ٣١٩٦٨٧

مجوهرات (مضى) نشري وتبيع  
ايوغلي ٣٣٢٢١٤

تاجر ساعات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

بن حروش لتاجر السيارات  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

النشر لتاجر السيارات ت: ٣٥١٦٧١  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

صحاري لتاجر السيارات هادي بن  
حويبر ت: ٥٦٤١٧٠ - ايوغلي - فاكس  
٥٣٣٤٢

هبة لتاجر السيارات ت: ٣٩١٦٤٢ / ٩  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الخليج - ٣٣٨٨٣٣ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الملا - سيار - اوتوماتيك ت: ٧٧٩٢٧٧  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

بن حروش لتاجر السيارات ٣١٣١٠٠  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

بن نصر لتاجر السيارات ٧٨٨٨٤٠  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العاي لتاجر السيارات ٤٥٣٩٦١  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الصياد لتاجر السيارات ٣٣٩٦٧٧  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الجزيرة لتاجر السيارات ٧٧٤٤٩٩  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

فاس لتاجر السيارات ٦٥٥١٥٤  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٥٥٩٩٥  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

رويال لتاجر السيارات ٤٦٢٠٣٣  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الواي لتاجر السيارات ٣١٣٢٤٤  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العيسى ٧٩٥٥٧٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الديان - اسعار مغرية ٧٧٧١٠١  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الشعلة لتاجر السيارات ٣٣٧٢٢٢  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الدو - اسعار مناسبة ٧٧٣٠٣٦  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العصرية، موبيلات ٩٢ صالون، ستيفن  
باصات اسعار مغرية ٣٢٩٥٩٦  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

لنظاره لتاجر السيارات ٤٥٢٥٤٤  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

باصات اسعار مغرية ٣٢٩٥٩٦  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

## تعليم قيادة السيارات

محسان مديون ومديون ت: ٧٧٢٣١٥  
ايوغلي ٩٢٢٣٧٨

الامارات للسيارات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠  
ايوغلي ٧٧٢٨٦٤

الراس الاخر - مديون ومديون عرب  
ايوغلي ٧٧٢٨٦٤

الضياحي ٣٣٧٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

الشامسي - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

العمري - مديون ومديون - سيارات  
جديدة ٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي  
ايوغلي ٧٧٠٧٤٩ - ٧٧٠٧٤٩

## خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة وكمبيوتر ت:  
٦٥٥١٤٧

الاهلية للكمبيوتر / تعليم لغات الكمبيوتر  
والانجليزية والطباعة واللغة الانجليزية  
روس خصوصية لجميع المراحل ت:  
٣٣٨٠٩٧ - ايوغلي

لغات، روس، تقوية، كمبيوتر، طباعة،  
سكرتارية، خدمات جامعية ٣٣٨٠٩٧  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

جوسيد للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - الهندي  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

سعيد للادارة والترجمة ت: ٣٣٨٠٩٧  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

ترجمة قانونية وعامة ت: ٦٦٤٤٦٦  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

الوكيل للترجمة القانونية ت: ٢١١٤٩٧  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

مرب عربي - اوشريف ٣٤٣٠٩٥  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

زهرة الخليج للتعليم ٦٦٤٤٦٦  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

الشروق - الساعة ٤٠ درهما ٣٩٨٦٣٣  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

للرب ابو فيصل ٦٦٤٤٦٦ / ٦٦٤٤٦٦  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

نجارو بيتون مسلح ٧٩١٢١٣  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

معلم شاورما بخبرة ٦٥٥٤٦٦  
ايوغلي ٣٣٨٠٩٧ - ٣٣٨٠٩٧

مؤلفة استايل عربية بيدي على كفاية  
الوالد او الزوج ٦٦٤٤٦٦



○ بعد مدريد وواشنطن ... المفاوضات الى روما ○

أعلنت اليابان موقفها الحكومي، وقت فراغ أطول، حتى يأخذ راحته ويستريح أكثر، بعد عثائه من تعب العمل وتقديسه للخدمة والانتاج، والتزامه بالنظام بمنتهى الدقة.

وعندما تخصص هذه الدولة الكبيرة والعلاقة والمتطورة خمسة أيام عمل للموظف الحكومي، وتبدأ تطبيق هذا النظام الجديد، فهي تترك تماما، أن تلك سوف يعود عليها بالفائدة والمنفعة، وتترك أيضا أن راحة الموظف واعطاء وقتاً من الراحة، سوف يضمن العطاء الغزير في العمل والانتاج.

ورغم أن الموظف الحكومي في اليابان لا يجب الفراغ الطويل ويقدس عمله ويحترمه أكثر من غيره، إلا أن الحكومة حرصت على أن تعطيه الوقت الكافي ليحضر راحته، وأن توفر له المطلوب لزيادة قوة الانتاج التي سوف يستفيد منها الشعب الياباني.

على عكسنا نحن العرب، وبلادنا العربية، إذا فكرنا في ذلك واختصرنا أيام العمل في الأسبوع، وهناك بعض الدول العربية تسير على هذا النظام، كل التفكير ينصب على الإجازة ووقت الفراغ، وكلما كان طويلاً، نحب أن يكون أطول، لا أهمية للعمل والانتاج، ولا نهتم إذا كان العطاء قليلاً أو كثيراً، ولا نفرق بين من يعمل ويجتهد وبين من لا يعمل.

وليس هناك مبالغة أيضاً، عندما نقول أنه حتى بعض الدول العربية التي تطبق هذا النظام واختصرت أيام العمل في الأسبوع، واعطت الإجازة الأسبوعية يومين، بقي انتاجها مثل ما هو عليه، وعطاء موظفيها لم يتغير، وتأخر إنجاز المعاملات كما هو عليه، ولم تتقدم خطوة إلى الأمام، وكل ما في الأمر أن موظفيها حصلوا على الإجازة يومين، ويريدون أكثر من ذلك، أن تسحب لهم الفرصة.

وهناك أيضاً موظفون حكوميون في بعض الدول العربية لم تطبق هذا النظام، كل همهم أن تسحب الفرصة لتطبيقه، ويرفعون شعار «كلما حصلوا على إجازة أطول ووقت فراغ أطول، سوف يزيد العطاء والانتاج للموظف».

وهذا طبعاً شعار مجرد الشعار، لا يفيد ولا ينفع، لأن حقيقة الأمر معروفة، وهي الحصول على وقت الفراغ الأطول، البعيد كل البعد عن الانتاج وزيادته، والعطاء والاخلاص في العمل، ولا تهتم الخدمة والتفاني فيها، بقدر ما تهتم الإجازة وخاصة عندما تكون طويلة.

والحقيقة التي يجب أن نعرفها، أن الموظفين الحكوميين في عالمنا العربي، والذين يرفعون هذه الشعارات، ليست لصالح العمل والانتاج، بل هي لصالحهم في الإجازات، وأوقات الفراغ الطويلة.

علي جاسم

## بمناسبة أفراح الملا عروض شعبية ومسابقات هجن وسهرات فنية تبدأ اليوم بمشاركات نجوم الفناء الخليجي

أم القيوين - فريد يوسف:  
تبدأ اليوم احتفالات أم القيوين بزفاف الشيخ فيصل بن عبدالله الملا رئيس دائرة العمل بأم القيوين على كريمة صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين، وقد أذانت المدينة بالمصالحب والأعلام وإشجار الزينة ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة.

ويستقبل كرفال الأفراح الذي يستمر حتى يوم الجمعة القادم على العديد من البرامج المتنوعة والحفلات الساهرة التي يشارك في إحداها عدد من كبار الفنانين الخليجيين من بينهم عبدالله ورشد ونيل شميل وعبدالجيد عبدالله بالإضافة إلى عروض فنية تشارك في تقديمها جمعيات الفنون الشعبية في الدولة بمصاحبة فرقة النشاعات.

كما تقدم فرقة الفنون الشعبية الباكستانية التي تضم ٣٠٠ عضو عروضاً فنية مساحية الاحتفالات ويقام في إطار الاحتفال بهذه المناسبة مهرجان لسباقات الهجن العربية الأصيلة يومي الخميس والجمعة بميدان السباق بمنطقة اللبسة بأم القيوين وقد رصدت جوائز قيمة عبارة عن سيارات تقدم للفائزين في كل شوط من أشواط السباقات المختلفة.

## صحف لندن تتحدث عن زواج الاميرة أن وتين

ذكر عدد من الصحف الشعبية الصادرة في لندن أمس أن الأميرة أن التي طلقت في الأونة الأخيرة زوجها مارك فليبس بعد انفصال دام عامين ترغب في الزواج من تيموثي «تيم» لورنس مريض جراحاً الملكة السابق، وقالت صحيفة «صنداي هيرالد» في العدد الصادر يوم السبت ١٠ من الشهر الجاري، قصة الحب التي تعيشها الأميرة أن وتين بينما ذكرت صحيفة نيوز أوف وورلد أن قصر باكنجهايم بدأ اتصالات مع استغنية كاتريني لدراسة إمكانية إعلان الزواج في الخريف المقبل.



## اختيار بحريني ضمن أفضل خبراء اليونسكو في الكمبيوتر

اختارت منظمة الأمم المتحدة للعلوم والتربية والثقافة «اليونسكو» نائب رئيس جامعة البحرين للشؤون الإدارية والمالية الدكتور سمير قاسم فخرو ضمن نخبة من أفضل الخبراء الدوليين في مجال الكمبيوتر وتطبيقاته المختلفة.

وقد قامت اليونسكو مؤخراً بإصدار دليل متخصص يضم أسماء هؤلاء الخبراء البالغ عددهم ١٥٠ خبيراً ومن بينهم الدكتور سمير من مختلف أنحاء العالم ويحتوي الدليل على معلومات تفصيلية عن سجل خبراتهم والمهنية.

وقد بدأت المنظمة الدولية في توزيع الدليل المتخصص للخبراء الدوليين في مجال الكمبيوتر على كافة المنظمات والهيئات الدولية.

والجدير بالذكر أن منظمة اليونسكو كانت قد اعتمدت الدكتور سمير فخرو منذ عام ١٩٨٦ ضمن قائمة خبراءها الدوليين في مجال استخدامات الكمبيوتر في النواحي التعليمية.

ALWAYS IN  
**sale**  
ألبسة رجالية  
**WAY IN**  
أدوية رجالية  
**WAY IN**  
سبور  
Sonnets  
بي - شارع الكتوم - هاتف : ٢٧٤٧٧١

رئيس مجلس الإدارة  
**خلفان محمد الرومي**  
مدير التحرير  
**عبيد سلطان**

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع  
الإمارات العربية المتحدة من: ب ٧٩١ - برقية الاتحاد  
هاتف : ٤٥٥٥٥٥ - فاكس : ٤٥١٦٥٣  
TELEX 22984 ITTPRESS - EM ABU DHABI  
49495 ITTIHAD - EM DUBAI

## أهلًا لعنشي القصيرة شعر صاحب السمو الشيخ زايير بن كالح الطاهر

أهلاً لعنشي القصيرة  
أبلا عدد تحديده  
أعجبي ابتجوده  
وأطربت من ترديده  
سيد إيجي سييه  
عين الريم الفريه  
وإمن الدما في جديده  
حور أوعين سعيده  
كل أوصوفه جديده  
عيددين يحله عيده

أوحى إبحسين الفال  
رحبت به في الحال  
وينظمه ألقوال  
فيه المحافي أقال  
في الفرض والأفانل  
وخذ ود تاضي أوال  
لي ذاير يفال  
ياما اتعبت خنأل  
من وإقيات أمثال  
وعنده الفرح نزال



○ الطباخ جورج بلان ومراقبه

## معلومات جديدة عن ازدهار «جلفار»

توصل فريق من علماء الآثار البريطانيين لمعلومات تاريخية جديدة وقيمة حول ساحل إمارة رأس الخيمة خلال القرون الماضية. وقال رئيس الفريق البروفيسور ديش برانتسون قبيل مغادرته البلاد أن فريقه قام بإجراء مسح شامل استغرق عشرة أيام شمل شكل الساحل وتضاريسه وتوزيع اليابسة والمياه.

وقال أن المسح الذي أجري ببناء على طلب دائرة الآثار برأس الخيمة استهدف معرفة وتحديد ملامح الساحل خلال القرون الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر أثناء فترة ازدهار ميناء جلفار والوقوف على إمكاناته وجود أسباب طبيعية لذلك الازدهار إلى جانب العوامل السياسية.

ولدى عودته إلى بريطانيا سيعتف الفريق على استكمال تقريره عن نتائج المسح الذي قام به والذي سيفهمه

## مؤتمر صحفي حول نتائج مسابقات جائزة العويس

دبي - الاتحاد: يعقد في الساعة السابعة والنصف من مساء غد الثلاثاء مؤتمر صحفي للثقافة والعلوم دبي مؤتمر صحفي يتحدث فيه الدكتور سعيد عبدالله حارب رئيس لجنة المسابقات والجوائز بالشؤون والسيكسور أحمد الهاشمي أمين السر العام المساعد حول نتائج مسابقات جائزة العويس للدراسات والابتكار العلمي في دورتها السادسة والتي نظمت تحت عنوان الحياة الثقافية في دولة الإمارات.

افتتح في مدينة كيرونا السويدية أول مركز أوروبي لأبحاث الأوزون أطلق عليه اسم «درياس» والتي بالتنسيق مع المركز الأوروبي لأبحاث الفضاء وقد تم إطلاقه بعدد من مظاهر الطائرات المزودة بطبقة كبريتية فضضة وعدد من المعامل وقاعات المؤتمرات.

وقد أعد المركز العلمي لاستقبال الطائرات البوينج العملاقة ٧٧٧-٤٠٠ أضخم طائرة في العالم ويعمل بها ما يقرب من ١٦٠ عالماً متخصصاً من جميع أنحاء العالم في أبحاث الفضاء منذ بداية عام ١٩٥٠ وتتعاون في مجال الأبحاث العالية كلاً من هكندا وفرنسا والنرويج ولاتفيا.

## طباخ و ٣٥٠ ككتوتا يخوضون حرباً ضد المخدرات

الاتحاد - خاص: مع مطلع التسعينات، أطلق الأمير القاتلاني «ميساتج راجاني» حملة لاعادة محبة الانتاج الزراعي في القرى والمزارع القاتلانية شمال البلاد، لتشجيع المزارعين والفلاحين على التخلص من زراعة المخدرات، تلك النباتات التي قضت على هيكل الانتاج الزراعي المنتج في بلد يشغل المشتغلون في الزراعة فيه حوالي الثلثين من مجموع القوى العاملة.

ومن أجل دعم هذا المشروع، الذي أطلق عليه اسم «المشروع الملكي» أرسلت الحكومة الفرنسية إلى بانكوك، عاصمة تايلاند، وفداً متكلف من طباخ و٣٥٠ ككتوتا وخمسين ككتوتا فقط. والهدف من هذه البعثة هو الحفاظ على المكاسب التي حققت في نطاق المشروع الملكي، لقد قضى على زراعة الأفيون في ٨٥٪ من الأراضي التي كانت تسرحا ليدور هذه البنية الشيطانية ومن المستحيل الاستمرار في تحقيق النجاحات ما لم يتواكب ذلك مع إجراءات عملية على الأرض اقترها تصريف انتاج الحبوب والخضار والأتان الهائل الذي تضخه هذه الأراضي من جديد.

ويقول مستشار الأمير السيد نوربرت كوستن: إن هذه الكشاكيش التي استقدمت من فرنسا، تتحدث من السلسلة «البريسية» وهي سلاطة من الدواجن تتميز بمصاحبة ورشها البري، ويعمل عمرها البالغ ١٨ أسبوعاً، والأهم من ذلك أنها تربي منذ عقود وفقاً لأساليب طبيعية بعيدة كل البعد عن «الصناعة»، فهي تتبع نظاماً خاصاً للتغذية يقوم على الحبوب والأعشاب والحليب الطازج، وهذا النوع من النجاح مرغوب جداً لدى السياح الأجانب الذي يقوم عليهم عائد اقتصادنا. لذلك نحن نحمل المبادرة الفرنسية التي وفرت لنا ليس فقط نواة لثروة حيوانية نادرة، بل لأنها أرسلت أيضاً سفيراً في النوق هو السيد جورج بلان.

أما رئيس البعثة الفرنسية الطباخ الفرنسي جورج بلان فيعلق بسعادة على مهمته قائلاً: لقد كانت مهمة شاقة جداً حتى الآن فنحن لم نلق في طريقنا إلى بانكوك سوى ١٢ ككتوتا وهو رقم قياسي نظراً لظروف السفر الصعبة وأمل أن أكون استاذاً جيداً للطباخين هنا، لأن نجاحي سيفتح الباب وأوسع أمام آلاف الفلاحين لزيادة موارد رزقهم وإبقائهم بعيدين عن زراعة الأفيون.

## صباح الخير

لم يكن سهلاً على الولايات المتحدة الأمريكية أن تمر بتجربة أحداث العنف التي شهدتها لوس أنجلوس وعدة مدن أمريكية أخرى بل لم يكن سهلاً على النظام القضائي الأمريكي برهته أن يوصم بما حققته به محكمة لوس أنجلوس في مساس بالعدالة التي يفترض أن تكون الحاكم مخرباً والشاهد الأول على قسيتها.

إن ما حدث كشف عن خلل كبير، ليس في تركيبة القضاء الأمريكي قسب، وإنما في التفكير السياسي المتأخر الأمريكي في معالجة القضايا الاجتماعية والاعتماد على مبادئها من أنظمة تحتاج إلى إصلاح، وقد تكون الأنظمة القضائية والاجتماعية الخاصة بالثقافة العنصرية في مقدماتها.

لأن ما حدث من أعمال عنف في لوس أنجلوس يكشف عن الاهتمام الكبير الذي تجسده الإدارة الأمريكية لما يحدث على الساحة العالمية بينما هي تهمل شريحة كبيرة من الشعب الأمريكي تعيش ظروفاً سيئة تجعلها قريبة للحرمان والفقر والجهل والاضطهاد.

إن على الولايات المتحدة الأمريكية التي تحاول قيادة النظام العالمي الجديد الذي تقول أنه سيكون أفضل من النظام القديم، أن تلتزم للعالم أنها أولاً وقبل كل شيء قادرة على القضاء على قوى التوتر التي تمسها. وعندما تستطيع أمريكا إشاعة الطمانينة بين طبقات الشعب الأمريكي... عند ذلك ستتمكن شعوب العالم جديدة سعياً لتثبيت أركان النظام العالمي الجديد.

مصباح

## يعقد في لبنان دعوة جمعية الاجتماعيين للمشاركة في ملتقى أجيال علماء الاجتماع العرب الشارقة - علي أوز:

تلقت جمعية الاجتماعيين دعوة من الجمعية العربية لعلم الاجتماع من أجل ترشيح أسماء من أبناء الإمارات للمشاركة في ملتقى أجيال علماء الاجتماع العربي، الذي يهدف إلى تعميق التواصل بين الأجيال المختلفة من الباحثين في علم الاجتماع... والإلقاء باستوستي للعرب للباحثين الشباب... ووضع الملتقى حوالي عشرة من الأستاذة والباحثين العرب من ذوي الكفاءات العلمية والخبرة الأكاديمية وعشرين باحثاً ممن لهم مشاريع بحثية أو ممن يرغبون في تطوير قدراتهم البحثية في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

ويعد الملتقى بمرکز عمر المختار في مدينة شذورة «لبنان» في الفترة من ١٥ إلى ٣٠ يونيو ١٩٩٢. ويشترط في المتقدم أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية في علم الاجتماع ولا يتجاوز عمره ٣٥ سنة ويكون لديه مشروع بحثي صالح للمناقشة الجماعية. ودعت جمعية الاجتماعيين الملتقى من أبناء الإمارات للاستفادة من هذه الفرصة وتقديم الطلبات بمقر الجمعية في الشارقة وذلك قبل نهاية شهر مايو الحالي.

## لص يحذر من النصوص

ورائد بيجز العقل المثير لحادث السرقه الشهر لقطار جالسو عام ١٩٩٢ يتحدث للصفي في منزله بربو دي جاترو عن برنامجه الانامي الذي سيبث خلال استضافة البرازيل لقمة الأرض في يونيو القادم. وسيقدم بيجز خلال البرنامج بتجربتين للشاربين والضيوف في النصوص في مدينة ريو التي تعد عاصمة للبرية في البرازيل. ويذكر أن برطانيا خلال ورة مارجريت تاتشر قد جرت حملة قوامها عدد كبير من رجال الكومانو لاختطاف بيجز وإعادته لبرطانيا لكشف غايات تلك الجريمة التي قام بتنفيذها وفعلاً نجح رجال الكومانو في اختطافه إلا أن البرازيل استعادت بحملة عسكرية أيضاً خلال توقف الكومانو البريطانيون معهم بيجز في إحدى جزر الكاريبي. ويحظر القانون البرازيل تسليم أي مجرم يولد بالبرازيل إذا كان له ابن أو ابنة من أم برازيلية وولدت فوق التراب البرازيل.

HEAD OFFICE  
P. O. Box 100, FUJIRAH  
UNITED ARAB EMIRATES  
Tel: 221 1005/11  
Fax: 227718

المكتب الرئيسي  
ص. ب. ١٠٠ - فجيرة  
الاتحاد العربي  
هاتف: ٢٢١٠٥٥ / ١١  
فاكس: ٢٢٧٧١٨

**اعلان**  
**تعلن شركة صناعات أسمنت الفجيرة**  
**بأنه تقرر تأجيل اجتماع**  
**الجمعية العمومية العادية وغير العادية**  
**عن موعدا السابق الى يوم**

الأربعاء الموافق ١٩٩٢/٥/٢٠

**في تمام الساعة العاشرة صباحا**  
**في مركز الفجيرة التجاري**  
**الدور الثاني عشر**  
**والله الموفق**  
**رئيس مجلس الادارة**

أسعار بيع البريدة في الفارب

السعودية: ريالان	الهند: ١٠ روبيات	البنين: ٤ ريات
الكويت: ٢٠٠ فلس	باكستان: ١٢ روبية	انجسرا: ٧٠ فلسا
البحرين: ٢٠٠ فلس	السودان: ١٠ جنيه	سويسرا: ٢٠ فرنك
قطر: ريالان	عمان: ١٠٠ فلس	اليونان: ٧٠ دراهما
عراق: ٢٠٠ فلس	لبنان: ٢٥٠ ليرة	قصر: ٥٠٠ فلس
تونس: ٤٠٠ فلس	الأردن: ١٠٠ فلس	امريكا: دولار وربع
المغرب: درهمان	سوريا: ٥٠٠ ليرات	كندا: دولار وربع

مكتبات الاتحاد في الخارج

القاهرة: ٢٤٨٩٩٣٤	الرباط: ٧٦٦٦٨٧
عمان: ٦٩٣٦٥	واشنطن: ٣٩٣٠٥٥٦
بيروت: ٨٦٥٩٦٠	موسكو: ٣١٠٧٠٥١
الخرطوم: ٧٣٢٥٠	باريس: ٢٧٧٥٣١٨
دمشق: ٤٥٠٤٠٩	لندن: ٧٤١٥١٥

الإعلانات:

أبوظبي: ٤٥٢٣٣٥	الاعلانات: ٦٦٦٦٦٦
فاكس: ٤٥٥١٢٦	الاعلانات: ٦٦٦٧٧٢
مكتب اعلانات (حمدان ستي): ٣٣١٧٦٣	الاعلانات: ٦٦٦٧٧٢
التوزيع: ٤٥١٦٧٠	الاعلانات: ٦٦٦٧٧٢